

Subió 4,3 por ciento

Festejan en la Bolsa el fin de los rumores

Página/4

El Gobierno no se acercó a la reinauguración de la AMIA

Páginas/8/9

PSICOLOGIA

El día que hubo huelga de psicoanalistas

Páginas/32/33



Página/12
el país a diario

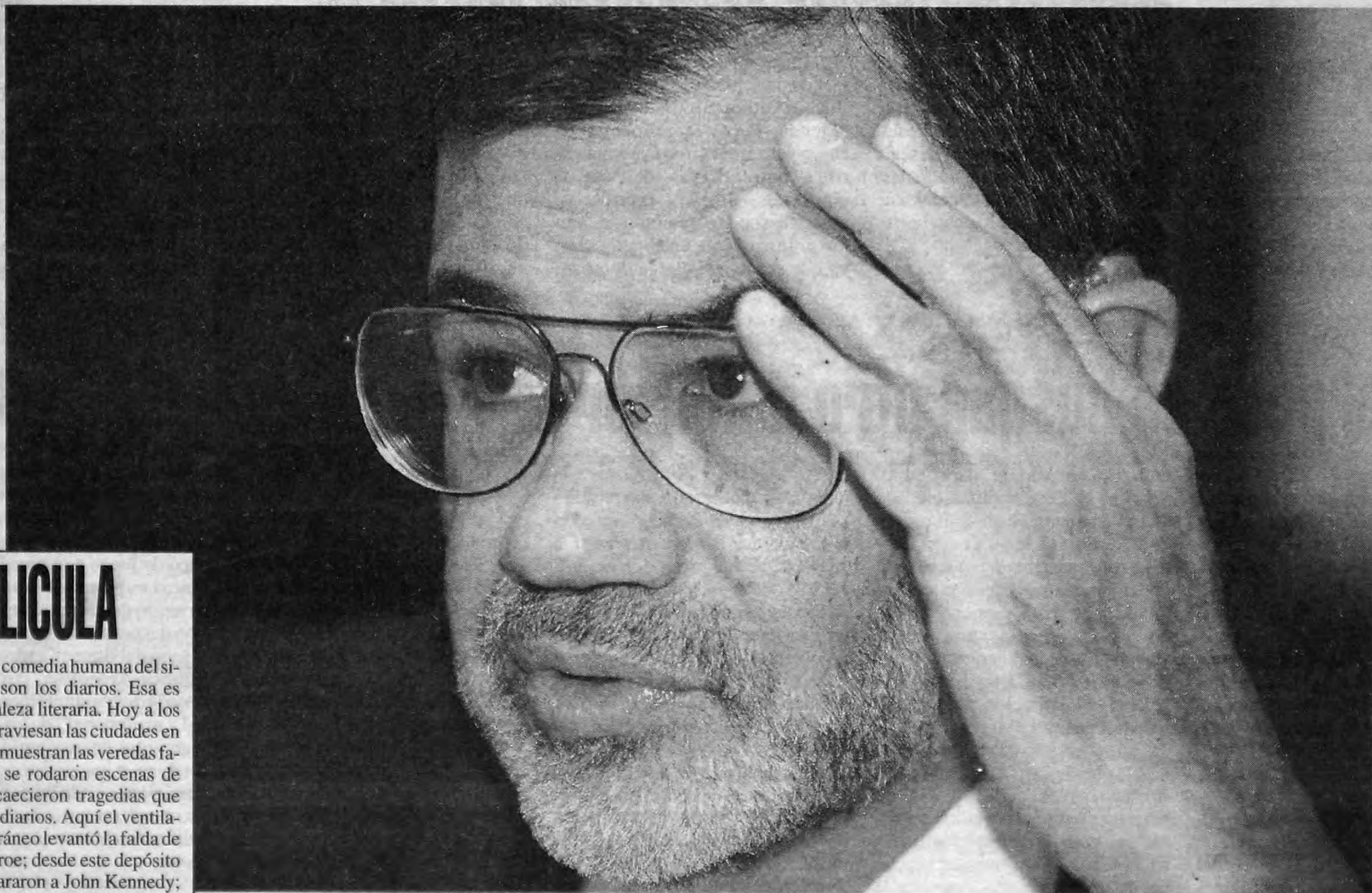


Buenos Aires, jueves 27 de mayo de 1999
Año 13-Nº 3767
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD Gelman-Galeano: $6

Pedro Pou, presidente del Banco Central y principal impulsor de la dolarización, fue procesado por abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público durante la liquidación de los Bancos Mayo y Patricios

Páginas/2/3

EN BANCARROTA



Gustavo Ercole

PELICULA

"La gran comedia humana del siglo XX son los diarios. Esa es nuestra naturaleza literaria. Hoy a los turistas que atraviesan las ciudades en autobús se les muestran las veredas famosas donde se rodaron escenas de películas o acaecieron tragedias que resaltaron los diarios. Aquí el ventilador del subterráneo levantó la falda de Marilyn Monroe; desde este depósito de libros dispararon a John Kennedy; en esta esquina besó Woody Allen a Diane Keaton; en esta playa se rodó el desembarco de Normandía, ¿o fue un combate real? Aquí sucedió la guerra de Yugoslavia donde los misiles inteligentes al equivocarse aceptaban la responsabilidad humana. ¿O fue todo aquello sólo una película de vaqueros del Oeste?"

(Manuel Vicent, escritor, en El País, *de Madrid.)*

36 Esto es un asalto, *por* Luis Bruschtein

El general Cabanillas ante el tribunal de honor. Será interrogado por el padre de su ex segundo

Cuestión de honor

Página/7

Los negocios de Uriburu, *por* Susana Viau **12**

"Es triste cómo Menem quemó una buena idea"

Por David Cufré

El economista estrella de la city, a quien Eduardo Duhalde y Fernando de la Rúa consultan para conocer de cerca las opiniones del establishment, cuestionó ayer la "utilización política" que hace el presidente Carlos Menem del tema de la dolarización. Sin embargo, Miguel Angel Broda recomendó al próximo gobierno avanzar en un acuerdo monetario bilateral con Estados Unidos. Esa definición anticipa la presión que tendrá la futura administración por parte de los sectores económicos más poderosos para que adopte al dólar como moneda.

El número dos del Ministerio de Economía, Pablo Guidotti, partirá hoy hacia Washington para participar de una serie de conferencias organizadas por el FMI. Allí continuará los contactos informales con las autoridades del organismo y con el gobierno estadounidense para seguir analizando la dolarización. El Gobierno volvió a la carga con esa idea ante la oleada de rumores de devaluación. Miguel Kiguel, jefe de asesores de Roque Fernández, ayer remarcó una vez más las "ventajas" que tendría pasar de la convertibilidad a la dolarización. Fue en un seminario organizado por la Universidad de Belgrano, del que también formó parte Broda.

"Desaparecería el riesgo cambiario que, a pesar de la firmeza con que sostuvimos durante ocho años la paridad con el dólar, aún existe. Eso nos ocasiona un sobrecosto en el endeudamiento en pesos. Con la dolarización, los inversores locales y extranjeros se sentirían plenamente seguros para invertir en la Argentina y no sufriríamos más el diferencial de tasas de interés", aseguró Kiguel. No obstante, el funcionario señaló dos puntos adversos a la adopción de la moneda estadounidense. "En primer lugar, el Banco Central no podría ser prestamista de última instancia ante crisis financieras. En segundo término, dejaríamos de percibir el señoreaje de 800 millones de dólares anuales por tener depositadas nuestras reservas en bancos de inversión extranjeros."

Para Kiguel, quien reveló el rumbo de las negociaciones actuales con la administración Clinton, "se debe buscar un acuerdo con el gobierno de Estados Unidos para que el Banco Central pueda ser prestamista de última instancia, ya sea a través de la autorización de redescuentos de la Reserva Federal o de un sistema combinado con aportes del sector privado y de la FED". Además, dijo, "hay que alcanzar otro acuerdo para compartir los derechos de señoreaje".

Miguel Angel Broda, consultor de Eduardo Duhalde y de Fernando de la Rúa. También lo escucha Carlos Menem.

Participó de un seminario de dolarización junto a Miguel Kiguel, quien volvió a defender esa iniciativa.

Miguel Angel Broda, uno de los consultores más escuchados en la city, apoya la dolarización pero criticó la utilización política que hizo el Gobierno para ahuyentar el fantasma de una devaluación.



Daniel Jayo

A su turno, Broda afirmó que "Menem lanzó la propuesta en enero para frenar una eventual corrida contra el peso, después de que devaluó Brasil". Según el economista, fue "triste cómo se quemó políticamente una buena idea, ya que se sugirió que la dolarización fuera una medida unilateral". El consultor opinó que "se intentó ganar algo de credibilidad, y ahora se insiste con lo mismo porque estamos tan mal como entonces". Sin embargo, Broda no cree que "se obtenga ningún beneficio con la dolarización sin un acuerdo con Estados Unidos, porque nuestro problema es que tenemos un prontuario horrible y los inversores no nos creen, hagamos lo que hagamos".

En su exposición, Broda sostuvo que "hay que negociar con firmeza con Estados Unidos, de la misma manera que lo hizo México cuando se formó el Alca, a fin de que podamos compartir el señoreaje". Según opinó "es difícil, pero es factible". El economista alentó la propuesta de la dolarización porque "no confío en que los políticos tomen todas las medidas necesarias para bajar los costos de producción y mantengan a rajatabla el equilibrio fiscal". Sin ello, enfatizó, la convertibilidad "no tiene destino". Esa es también la preocupación del establishment.

"Lo que hace falta es un trabajo firme, una decisión de política de Estado, que llevará al menos cinco años para que dé frutos. No sirve de nada la utilización política que está haciendo Menem del tema para salir de una crisis coyuntural", insistió Broda. A su entender, ni el duhaldismo ni la Alianza aceptarán que el actual gobierno tome una medida de tamañaenvergadura, que hipotecaría su gestión. "Ni Jorge Remes Lenicov ni José Luis Machinea van aceptar que el Gobierno avance con la dolarización, y así se está atentando contra lo que es un instrumento interesante", concluyó.

EL BC INSISTE CON LA PROPUESTA DE DOLARIZACION

Que el peso se busque otro defensor

Ayer, el mismo día en que se conoció su procesamiento, Pedro Pou volvió a la carga con su propuesta de eliminar el peso y adoptar el dólar como moneda nacional. En un largo artículo publicado por *Clarín*, repite argumentos que ya había expuesto, sosteniendo que, en definitiva, sólo se trataría de pasar de la actual dolarización *de facto* a una dolarización *de jure*. Para apuntalar su iniciativa vuelve a describir a la convertibilidad como un régimen que no logró suscitar "confianza plena", y alude a la "gran vulnerabilidad externa" de la economía. Tratándose del presidente del Banco Central, estas afirmaciones parecen poco apropiadas para tranquilizar al mercado en momentos de fuerte agitación.

En la misma ofensiva pro supresión del peso se anotó Guillermo Calvo. "Yo le aseguro personalmente que el gobierno de Bill Clinton ve con simpatía la dolarización de la Argentina y con gusto trabajaría para lograrla", dijo en un reportaje. Este economista argentino que enseña en la Universidad de Maryland revela que el 22 de abril fue invitado "junto con Alan Greenspan (titular de la Reserva Federal) y Larry Summers (prosecretario del Tesoro estadounidense) a hablar, en una reunión privada que hasta ahora no fue hecha pública, en el Capitolio exclusivamente sobre la dolarización".

Según reseña Calvo, EE.UU. ve potable la dolarización, pero no para todos los países. La Argentina, de todas formas, es candidata, aunque "no hizo la propuesta". Greenspan habría aclarado que, "si hubiera un problema posterior (que generara la dolarización), no se le podría echar la culpa a EE.UU." Para entender las claves de su pensamiento, sirve otra de sus frases: "Hoy George Soros es más importante para el país que la CGT".

A la vez, Domingo Cavallo volvió a atacar la propuesta de eliminar el peso, impulsada por Carlos Menem, Jorge Castro (Estrategia) y Pou. Cuando le preguntan a Cavallo si sabe que "muchos, entre ellos el ex viceministro Carlos Rodríguez, lo acusan de promover una crisis en los mercados para después presentarse como salvador", él responde que ésa es "una interpretación aviesa, porque yo he explicado en todo el mundo que la moneda argentina no puede devaluarse... Acá los únicos que pusieron en duda la eficacia de la convertibilidad son Carlos Rodríguez y sus colegas que hablaron de la necesidad de dolarizar."

A pesar de la ola de rumores de inestabilidad cambiaria, a los que contribuyó George Soros el viernes último, y del bajón en títulos públicos y acciones (ayer revertido), no hubo signos de una corrida contra el peso que explicase el nuevo envión de los partidarios de dolarizar. Esta medida extrema, que no logró consenso entre los economistas, condicionaría severamente al gobierno que asumirá en diciembre. Apartaría además a la Argentina de la senda de Brasil, afectando el desarrollo del Mercosur, y dañaría otras posibles estrategias respecto del área del euro y de Asia. Por esta razón, otros expertos recomiendan colocar en el horizonte una unión monetaria con los socios regionales, para negociar luego desde esta plataforma.

LA CUPULA DEL

A Pou

Por Adriana Meyer

El juez federal Gabriel Cavallo procesó al presidente del Banco Central, Pedro Pou, y a todo su directorio por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. El magistrado los consideró responsables en la caída del Banco Patricios y en la posterior absorción de esa entidad por el Banco Mayo. Tras mencionar casos similares (bancos Medefin, Mayorista del Plata, Feigin, BID y Mayo), el magistrado entendió que "tamaña coincidencia" no responde a una mera negligencia sino a "un aparentemente deliberado y grosero retardo en cumplir con las funciones que le son propias" al BCRA.

La causa se había iniciado por una denuncia de los diputados socialistas Alfredo Bravo, Héctor Polino y Jorge Rivas. Con las declaraciones que tomará el juez Cavallo en los próximos días, las imputaciones contra Pou podrían alcanzar a las "actitudes antisemitas" que habría tenido con respecto a las entidades de origen judío, como fue mencionado por los legisladores en su denuncia.

En su pedido de nulidad de la indagatoria, Pou sostuvo que "es siempre muy difícil de determinar la oportunidad de la suspensión de un banco, pues debe tenerse en cuenta no sólo la posibilidad de que supere los problemas por sus propios medios, sino también el impacto de la suspensión sobre el resto del sistema financiero". El funcionario argumentó en su defensa que la carta orgánica del BCRA no fija momento ni criterio alguno para decidir sobre la suspensión de un banco.

Pou se había negado a declarar argumentando que "no entendía la imputación" y que sus decisiones habían sido "políticas" y por lo tanto no sujetas a ser sometidas a la Justicia. Cavallo en su resolución le respondió que esto es así "en la medida que

QUIEN ES PEDRO POU,

Currículum

"Tenemos más paciencia de la imaginada y damos mucho más de lo que muchos bancos merecen", aseguraba Pedro Pou en 1995, cuando la crisis del tequila sacó de juego a algunas entidades chicas, en el medio de un fuerte cimbronazo del sistema financiero. Un año después, creó una comisión en el seno del Banco Central de la República Argentina, cuya función sería la de "cuidar la idoneidad moral y profesional" de los directores y gerentes de esas entidades. Casi un duro, a juzgar por aquellas declaraciones y esta iniciativa. O simplemente un autoritario, como lo calificaron más de una vez sus allegados.

Sin embargo, no es la intransigencia con los bancos, precisamente, lo que distingue a Pou, quien demostró que bien vale encubrir a una entidad si eso evita el riesgo de una corrida cambiaria. Para este mendocino, ingeniero agrónomo y economista, de 53 años, el fin bien parece justificar los medios. "Hay dos clases de funcionarios: los que cumplen con la ley y cuidan el currículum. Yo soy de los que cumplen con la fun-

CENTRAL, PROCESADA POR LA CAIDA DEL PATRICIOS Y EL MAYO

se le devaluó el poder

El presidente del Banco Central quedó procesado bajo los cargos de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. También se lo acusa de "antisemitismo". El Senado estudia su juicio político.

Fabián Gredillas



Pedro Pou, presidente del BCRA. No tuvo éxito con su argumento de que no son judiciables sus actos.

no se vulnere ley alguna", aunque ya le había contestado al rechazar el pedido de nulidad de la indagatoria planteado por el presidente del Central. "La actividad del BCRA no es ajena al sistema general de 'frenos y contrapesos' por lo que pretender establecer que las decisiones adoptadas por este organismo están exentas de control alguno es desconocer el espíritu de nuestra organización republicana", retrucó el magistrado. "La doctrina de los 'actos políticos no judiciables' resulta poco feliz porque (...) no se está discutiendo si la decisión adoptada en un caso fue o no acertada o conveniente, sino si fue dictada o no respetando a la Ley", concluyó.

El magistrado consideró que está probada la existencia objetiva de una situación de crisis en el Patricios, ya desde 1995, y que está suficientemente acreditado que el BCRA "habría tenido acabado conocimiento de importantes desvíos en el rendimiento de la entidad, en la medida que esta misma se los estaba informando a través de sus guarismos contables". En este marco, según Cavallo, "resulta incomprensible que el directorio del BCRA no haya adoptado en tiempo oportuno los recaudos a que lo faculta su propia carta orgánica, con el objeto de proteger el normal desenvolvimiento del sistema bancario nacional".

> **Negativa:** *Pou se había negado a declarar porque "no entendía la imputación" y porque sus decisiones habían sido "políticas" y no podían ser sometidas a la Justicia.*

Durante la etapa de instrucción, también quedó comprobado que el Banco Mayo afrontaba una situación de crisis que lo privaba del perfil técnico adecuado como para afrontar la operación de transferencia parcial de activos y pasivos del Patricios. Esto surge de la misma información que el Mayo enviaba al BCRA, de los informes de sus inspectores, del perito Dell'Elce y del síndico Eduardo Lavagnino. El abuso de autoridad en el que han incurrido –según el juez– se relaciona con el dictado de una resolución contraria a la ley, por arbitraria. "La arbitrariedad de esa resolución reside en que se basa en el presupuesto objetivo inexistente –o falso: la supuesta aptitud del Mayo para efectuar la operación", escribió Cavallo. Pou y su equipo habrían tenido conocimiento de ello y optaron "deliberadamente por obviarlo".

"¿Se ocupó el directorio de acceder y consultar la información de la Superintendencia? ¿Controló el Presidente que el Superintendente ejerciera dicha supervisión? La respuesta es negativa. ¿Qué es lo que hace el BCRA con la información que debe publicarse dentro del sistema financiero? ¿Es información "irrelevante", como pareciera desprenderse de la poca importancia que le asignan los imputados en sus descargos? ¿Qué tipo de investigación hace el BCRA sobre la base de esa información? A juzgar por lo expuesto, parece que ninguna", reflexionó el magistrado.

Pou formulará en la fecha su descargo público. Mientras tanto, hoy empiezan a desfilar por el juzgado de Cavallo los directivos del Patricios, con Alberto Spolsky a la cabeza. Y en los próximos días el juez tomará algunas declaraciones testimoniales a personas que habrían escuchado de labios de Pou alguna consideración "antisemita" en relación al tratamiento de los bancos de la comunidad judía. De comprobarse esta actitud de Pou su situación podría agravarse con vistas a un futuro juicio oral.

Sin inmunidad judicial

El 3 de noviembre pasado, **Página/12** reveló que el presidente del Banco Central propiciaba un proyecto de ley que le aseguraría inmunidad judicial a él y a todo el directorio del organismo. La iniciativa contaba con el visto bueno del Banco Mundial, que incluyó el tema como una de las condiciones dentro del acuerdo firmado con el gobierno argentino para el desembolso de los "créditos anticrisis" gestionados por Roque Fernández. Si hubiese prosperado ese proyecto, Pou no debería dar explicaciones por las escandalosas quiebras de los bancos Patricios y Mayo. Ni el manejo discrecional que realizó de fondos públicos, mediante redescuentos (préstamos) para auxiliar a entidades que estaban virtualmente quebradas, como el caso del Banco Medefin-UNB. El memo secreto del BM decía que no se podría juzgar a los funcionarios del Central "por las acciones que de buena fe hayan tomado en la consecución de sus deberes públicos". El organismo internacional avanzó más allá en su deseo por proteger al funcionario cuando sugirió en otro documento, publicado por este diario, el 13 de noviembre, la creación de un fondo con recursos públicos que podría ser utilizado "en la defensa de los funcionarios contra las publicaciones de los medios de prensa escritas sin el debido fundamento". En otras palabras, fondos públicos para querellar a la prensa.

Pou dijo en su momento que no impulsaba estos proyectos porque, como lo beneficiaban directamente, "se me caería la cara de vergüenza. Esto es algo que exigen los organismos internacionales", afirmó. Lo cierto es que la inmunidad para los funcionarios del FMI figura en el artículo primero del proyecto de reforma a la carta orgánica del Central que está bajo estudio del Senado.

TITULAR DEL BCRA

con manchas

ción y no le importa si el currículum tiene manchas", aseguró meses atrás.

Obtuvo en Chicago un doctorado en Economía y fundó el Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina junto a Roque Fernández y el ex viceministro de Economía Carlos Rodríguez. Adhiere, como ellos, a la ortodoxia liberal. Pero se diferencia de los cofundadores del CEMA por su mayor destreza política y sólida ambición de poder.

Es, también, uno de los más osados del equipo económico. "El desempleo es un síntoma del éxito de este programa: la gente busca más trabajo porque los salarios reales aumentaron", interpretó hace dos años ante **Página/12** en vísperas de una de las asambleas anuales del Fondo Monetario Internacional. Su última y más resonante iniciativa es el proyecto de dolarización de la economía, que defendió con una firmeza y pasión poco comunes en el actual staff del Palacio de Hacienda. "Al eliminarse la moneda nacional, se elimina el riesgo cambiario", justifica, desafiando las críticas más severas de todo el espectro político.

Los imputados

Nombre	Cargo	Embargo
Pedro Pou	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 100 mil pesos
M.Angel Ortiz	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 100 mil pesos
Martín Lagos	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 80 mil pesos
Marcos Saúl	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 80 mil pesos
Manuel Domper	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 80 mil pesos
Daniel Peralta	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 80 mil pesos
J.Martín Etchegoyen	Procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público	Embargado en 80 mil pesos
Javier Bolzico	Procesado por abuso de autoridad	Embargado en 40 mil pesos
Federico C. Bosch	Procesado por abuso de autoridad	Embargado en 40 mil pesos
Aldo Pignanelli	Procesado por abuso de autoridad	Embargado en 40 mil pesos
Ricardo Ferreiro (síndico)	Sobreseído	

EL SENADO ESTUDIA SU JUICIO POLITICO

Cargo a plazo fijo

Los senadores de la Alianza y los justicialistas que responden a Eduardo Duhalde están estudiando aprovechar el procesamiento a Pedro Pou para destronar al titular del Banco Central. Sabido es que ni los duhaldistas ni la oposición quieren a Pou como máximo rector del sistema financiero a partir del 10 de diciembre. Y que preferirían ubicar en ese puesto estratégico a un economista del propio riñón. Por eso, no debería sorprender que en los próximos días, ambos bloques impulsen un juicio político para evitar que Pou permanezca en el Central hasta el 2004, año en el que finaliza su mandato.

Enfrascados en sus propios vericuetos partidarios, ni el bloque oficialista ni el opositor le dedicaron tiempo ayer a analizar la suerte que Pou estaba corriendo en la Justicia. De todos modos, en diálogo con **Página/12**, varios senadores referentes del PJ y de la Alianza admitieron la posibilidad de valerse de la decisión judicial que compromete a Pou como cuña para sacarlo del Central. "El tema está todavía muy verde; no queremos tomar ninguna decisión a los apurones. Pero no tengo dudas de que en las próximas horas analizaremos la viabilidad de un juicio político", comentó a este diario un senador del tronco duhaldista. Legisladores de ambas fracciones admitieron también que el futuro de Pou en el Central será evaluado en el máximo nivel dirigencial. Es que si bien Duhalde y De la Rúa admiten en privado que lo mejor para el próximo gobierno sería contar con un hombre de la propia escudería al frente del Central, tampoco desconocen que, con las turbulencias de los mercados como contexto, una señal equívoca a los financistas internacionales podría traerles dolores de cabeza.

El debate en torno de la figura de Pou trascendió los límites del Senado y se instaló en la Cámara baja. No bien conocida la noticia del procesamiento del banquero, un grupo de legisladores, entre los que figuraron Héctor Polino, Juan Baylac y Alfredo Bravo, presentaron un proyecto de resolución para que Diputados convoque a Pou con el objetivo de esclarecer puntos sobre las últimas caídas de entidades financieras. "Menem debe echar a Pou", reclamó el diputado socialista Jorge Rivas. "La Justicia ha establecido que existe semiplena prueba de que incurrió en incumplimiento de sus deberes y en abuso de poder", añadió. Anoche, voceros del Central dijeron que el funcionario formulará declaraciones públicas durante el día de hoy, presentando su descargo al procesamiento que le dispuso el juez Gabriel Cavallo.

Una mano del Fondo Monetario

El Fondo Monetario le dio ayer una mano a su alumno preferido, al anunciar que aprobó la tercera revisión del Acuerdo de Facilidades Ampliadas firmado con Argentina. En medio de una ola de rumores sobre la posibilidad de un quiebre de la convertibilidad, Stanley Fischer, el número dos del FMI, elogió la "prudente" política económica de Roque Fernández. Después de ese respaldo, y entonado por la recuperación del mercado bursátil, el viceministro Pablo Guidotti afirmó que no escuchó "a ninguna persona seria de Wall Street que estuviera dudando del mantenimiento del régimen de convertibilidad".

Con respecto a la dolarización, el FMI no fue tan enfático. Fischer aseguró que ningún miembro del directorio tomó posición firme a favor ni en contra de la dolarización. Opinó que la dolarización es simple "a nivel de concepto" pero su puesta en práctica es compleja. Y agregó que si Argentina toma la decisión de hacerlo "implicará un largo proceso de negociación con Estados Unidos".

Según estimaciones del FMI, la economía bajará este año 1,5 por ciento debido a la crisis brasileña. Fischer dijo que Argentina "merece ser elogiada por mantener sus políticas prudentes" frente a los shock externos "que han tenido un impacto significativo en la economía". Pero luego de los elogios vinieron los reclamos. El Fondo espera "progresos adicionales" en la agenda de reformas estructurales: la ley de convertibilidad fiscal y de coparticipación federal.

Por su parte, Guidotti consideró que "los mercados se han calmado", ya que evaluaron que los rumores sobre una devaluación del peso "no tenían fundamentos". Y concluyó que "hoy en día, nadie que mínimamente tenga uso de razón piensa que a la Argentina le conviene algún cambio".

Alejandro Elías



Pese al repunte de los papeles empresarios en el recinto no domina el entusiasmo. Manda la prudencia.
Brasil también registró un fuerte repunte, al subir 6,1 por ciento. El Dow Jones mejoró 1,6.

La Bolsa festejó el apoyo a la convertibilidad

Sin la histeria de los rumores sobre una devaluación del peso, las acciones líderes subieron 4,3 por ciento. Menem telefoneó a Cardoso para asegurarle que no tocará el tipo de cambio.

Carlos Menem le aseguró a Fernando Henrique Cardoso que no habrá una devaluación del peso. Fue a través de un llamado telefónico efectuado anteanoche. Para el brasileño, la comunicación de Menem asegurándole la continuidad de la convertibilidad habrá sido el único dato tranquilizador del día, después de que una denuncia periodística lo había involucrado en un hecho de corrupción. Desde el punto de vista de los financistas, el diálogo Menem-Cardoso fue un ingrediente adicional que ayudó a revitalizar el mercado bursátil. Ayer, el índice de acciones líderes MerVal subió 4,3 por ciento y los títulos públicos se elevaron hasta 1,7 por ciento.

Al principio de la rueda, el MerVal mostraba una clara tendencia negativa. Era lo esperable, ya que el día del feriado los ADR argentinos (certificados de papeles locales) habían bajado con fuerza en Nueva York. Pero hacia el mediodía la tendencia varió. Sustentadas por el signo positivo en Wall Street, las acciones comenzaron un camino ascendente que se potenció en la hora final de operaciones. Fue cuando el Fondo Monetario dio a conocer su visto bueno a la nueva meta fiscal pactada con Economía, por un total de 5100 millones de dólares (ver aparte). El flamante acuerdo contempla parte de los recursos que el Gobierno destinará al sector educativo después de dar marcha atrás con el recorte presupuestario. El número dos del FMI, Stanley Fischer, no quiso dejar dudas tras el anuncio oficial, ofreció un fuerte respaldo al gobierno de Menem, y felicitó a la Argentina.

Durante la sesión se pactaron negocios por 62,4 millones de pesos, un monto superior al de las últimas ruedas, con los bancos de inversión estadounidenses recomendando a sus clientes comprar acciones. Perez Companc fue el papel que más subió: 11,5 por ciento, seguido por Banco Galicia (6,5%); Renault (6,2%); Bansud (5,4%) y Acindar (5,3%). Del total de acciones negociadas, 25 subieron; 12 bajaron y 9 no mostraron cambios respecto al cierre anterior. En lo que va de la semana, el MerVal lleva ganado el 1,5 por ciento, pero el balance mensual es negativo en un 7,95 por ciento. El mejor clima bursátil empujó hacia abajo a las tasas de interés. De hecho, el "call" (tasa interbancaria) cedió del 7,6 al 7,4 por ciento en pesos y del 6,80 al 6,60 por ciento para los préstamos dolarizados. "No hay que entusiasmarse. Los temores a una devaluación se han disipado; fue contundente el apoyo explícito del oficialismo y la oposición. Pero no hay que olvidar que las últimas bajas también fueron impulsadas por una posible alza de la tasa de corto plazo en los Estados Unidos. Y esa medida quitaría atractivos a los mercados emergentes", analizó un analista de un banco de inversión.

La vitalidad del índice Dow Jones, avanzando 1,6 por ciento, arrastró consigo a las demás bolsas latinoamericanas. San Pablo se anotó la *primera suba en ocho ruedas*, con un 6,1 por ciento, mientras que la mayor tranquilidad política dio también aire al real que se revaluó el 1,5 por ciento y quedó a 1,72 unidad por dólar. Por otra parte, la bolsa mexicana subió 3,3 por ciento y la chilena, el 2,8.

Defensa del uno a uno

El próximo jueves, banqueros, empresarios, políticos y economistas darán un apoyo político a la convertibilidad, informó el presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Eduardo Escasany. Durante el encuentro —que fue convocado por los banqueros por expreso pedido del Palacio de Hacienda—, se prevé que el ministro de Economía, Roque Fernández, trace los lineamientos de la política oficial para los últimos meses de su gestión al frente del Palacio de Hacienda. Escasany explicó que "por iniciativa de los bancos y la coordinación de Economía realizaremos un foro económico y político para debatir sobre la actualidad económica argentina". Por su parte, el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, informó que todavía no fue invitado a ese foro. "Voy a ver de qué se trata cuando me llegue la invitación. Si la idea es defender la convertibilidad y la estabilidad no tengo ningún problema en ir", afirmó.

FRACTURA EN EL FRENTE RURAL. PROPUESTA DE LA ALIANZA

El campo va dividido a un nuevo paro

El frente de las cuatro cámaras del campo se quebró luego de que el Gobierno sedujera a la Sociedad Rural y a Confederaciones Rurales Argentinas. Las otras dos entidades marginadas de las negociaciones, Coninagro y la Federación Agraria, decidieron como respuesta continuar con la protesta anunciando un paro de tres días con movilizaciones en todo el país, con una marcha de cierre sobre Plaza de Mayo.

Pese a la esperanza que tienen algunos ruralistas de conseguir respuestas a algunos de sus reclamos, el viceministro de Economía, Pablo Guidotti, salió a desinflarlas: "No se va a modificar ningún aspecto de la reforma tributaria", uno de los principales pedidos del campo.

En ese clima de enfrentamiento, la Alianza entregó ayer a la dirigencia agraria la propuesta que llevaría a la práctica si la coalición gana las elecciones. Entre las propuestas, Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez sugirieron la implementación de financiamientos "especiales" para algunos productos o servicios que utiliza el agro, como el caso de la rebaja en el costo de peajes, así como beneficios adicionales como mermas en los valores del consumo eléctrico.

En tanto, el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, acusó a Eduardo Duhalde y a Domingo Cavallo de hacer "declaraciones imprudentes" que afectan la estabilidad del peso. "Por caso, Duhalde que habla de crear un club de deudores", señaló. Machinea sostuvo que "la Argentina no se merece un doble discurso". Además, Machinea propuso hacer un recorte de gastos del orden de los mil millones de dólares mediante la eliminación de 17 secretarías y 34 subsecretarías del área de la Presidencia, además de la anulación de los polémicos Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y de los gastos reservados y de publicidad.

En 1988, la Cámara Federal lo condenó a 12 años de prisión y destitución por su actuación en Malvinas. Pero Menem lo indultó cuando su defensa había apelado. Corach critica, el Ejército responde: "Ellos lo liberaron".

DyN



Leopoldo Galtieri fue condenado a prisión y destituido en 1988. *Pero Menem lo indultó y la destitución quedó en el limbo judicial.*

Galtieri sigue siendo general gracias a Menem, que lo indultó

Por Nora Veiras

La sonrisa del ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri conversando con el jefe del Ejército Martín Balza quedó fijada en el entorno presidencial. El ministro del Interior, Carlos Corach, aprovechó su habitual encuentro matutino con la prensa para confesar "la irritación" que provoca en la sociedad la presencia de exponentes de la dictadura, y recomendó evitar esos encuentros. Balza insistió con que Galtieri es un "general retirado" y en su entorno comentaron, con ironía, que "se irritan con nosotros cuando fue el gobierno el que lo indultó", y prefieren destacar a la gente que aplaudió el desfile militar "sin que nadie les pagara la comida ni les diera vales". Lo cierto es que Galtieri fue a tomar chocolate con Balza gracias a que sigue manteniendo su rango militar, a pesar de haber sido condenado y destituido por su actuación en Malvinas. Pero el indulto de Carlos Menem lo salvó de la prisión y de la destitución.

Condenado a doce años de prisión y destitución por la Cámara Federal porteña, Galtieri mantuvo su condición militar gracias a un artilugio legal. El abogado del ex "majestuoso" general, Marcelo Berckman, explicó que su cliente recibió "un indulto con causa abierta". En buen romance, la sentencia de la Cámara del 30 de octubre de 1988 había sido apelada ante la Corte Suprema y el decreto de indulto, publicado en el Boletín Oficial el 10 de octubre del '89, fue promulgado cuando el alto tribunal todavía no se había expedido; en consecuencia, la destitución no se llegó a efectivizar. El indulto a procesados y no a condenados fue casi una "novedad" inaugurada por el presidente Carlos Menem.

Si la Justicia hubiera actuado como tal, hubiese tenido motivos más que suficientes para impedir la libertad del reo. El Informe Rattenbach –la investigación ordenada por el Ejército a fines de 1982– dictaminó que a Galtieri le correspondía "la degradación y el fusilamiento". En los fundamentos del estudio sobre la actuación de las Fuerzas Armadas en la guerra contra Gran Bretaña, acusan a Galtieri como presidente de "confundir un objetivo circunstancial de política interna (la necesidad de revitalizar el Proceso de Reorganización Nacional) con una legítima reivindicación histórica y dar lugar a que se interpretara que pretendía capitalizar para sí el rédito político en caso de una solución favorable" (Acápite 793. Punto D).

Galtieri tiene desde marzo de 1997 la captura internacional recomendada por el juez español Baltasar Garzón a causa de las denuncias por violaciones a los derechos humanos en el área del II Cuerpo de Ejército, con asiento en Rosario. Desde fines del año pasado, el ex dictador teme por su libertad puesto que podría ser acusado como "responsable mediato" de la desaparición de criaturas. Mientras ejerció como jefe del II Cuerpo desaparecieron Mirta Elida Villanueva (embarazada de un mes y medio, secuestrada el 3/10/78 en Oberá, Misiones), Alicia Tierra (embarazada de seis meses, secuestrada el 3 de diciembre de 1976 en Rosario), María Laura González (embarazada de cinco meses, secuestrada el 3 de agosto del '76, en Rosario), Isabel Angela Carlucci (embarazada de seis meses, secuestrada el 10 de agosto de 1976). En el libro *Memoria Debida*, el ex capitán José Luis D'Andrea Möhr también señala el caso de Ximena Vicario, restituida a su familia el 3 de enero de 1989.

En el Edificio Libertador prefieren no hablar del pasado del general retirado perdonado por el indulto. Ellos confiesan su malestar por los gritos de "pichones de asesinos" que las Madres de Plaza de Mayo destinaron al paso de los cadetes del Colegio Militar en el primer desfile castrense después de diez años.

Declaración de Balza

El general Martín Balza se presentará hoy ante el juez federal de San Martín, Alfredo Bustos, para declarar en la causa que investiga el destino de los restos de los ex jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Roberto Santucho y Benito Urteaga. El ex sargento Víctor Ibáñez declaró en la causa que los restos de Santucho fueron enterrados en Campo de Mayo.

Los abogados Manuel Gaggero y Elena Mendoza solicitaron el testimonio del jefe del Ejército para interrogarlo sobre los siguientes puntos:

- Pese a las declaraciones de los ex generales Jorge Videla y Fernando Verplaetsen, está confirmada la existencia del Museo de la Subversión en Campo de Mayo, donde habría sido expuesto el cadáver de Santucho. La defensa quiere saber hasta cuándo funcionó y el lugar exacto de su emplazamiento.
- Si Balza tiene o podrían encontrarse en el Ejército datos sobre el destino y paradero de los acompañantes de Santucho y Urteaga, Ana Lanzillotto de Menna, Liliana Delfino y Domingo Menna.
- Saber si tuvo conocimiento de la realización de una ceremonia de inauguración del Museo de la Subversión.

El ex sargento Ibáñez aseguró que el cadáver de Santucho fue enterrado en el lugar donde funcionaba ese museo. En el libro *Campo santo* del periodista de **Página/12** Fernando Almirón, Ibáñez abunda en detalles sobre el destino de los cadáveres de la conducción del ERP que murió en un enfrentamiento con el Ejército que los identificó en un departamento de Villa Martelli.

RESPUESTA DE BONAFINI A UN FALLO EN CORDOBA

"Jamás aceptaremos una reparación"

"Las madres nunca aceptamos la reparación económica, y va quedando cada vez más claro cuánta razón teníamos. Hace poco más de una semana, el vicepresidente de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba, José Alejandro Mosquera, y dos colegas suyos firmaron un fallo en el que aseguraron que 'todas las personas consideradas desaparecidas entre 1976 y 1983 están muertas', y autorizaban a sus familiares a cobrar la indemnización que habían solicitado", dijo la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, como respuesta al fallo conocido hace unos días en Córdoba.

"Sabemos, y sabíamos cuando lo dijimos por primera vez, que nadie va a pagar por un vivo. Esta es una clara maniobra para terminar con el tema de los desaparecidos, pero las madres volvemos a decir que quienes cobren estarán sellando la muerte de sus hijos. Y nosotros no aceptamos esa muerte hasta que nos digan quiénes y cómo mataron a nuestros treinta mil."

La declaración formulada por Bonafini ratifica la posición que la agrupación sostiene desde que surgió la posibilidad de una reparación económica para los familiares de los desaparecidos.

"Aceptar esa plata es una hipocresía, igual que ofrecerla –sentenció Bonafini–. Todo lo que está pasando es una hipocresía. Los genocidas Jorge Videla y Emilio Massera no están presos ni mucho menos. Nosotras ya comprobamos que Videla salió dos veces a la calle, quebrando su supuesta "prisión domicilia". En cuanto a la otra prisión domiciliaria, la del ex dictador Massera en su casaquinta, Hebe relató que "las cámaras de televisión lo filmaron mientras paseaba a la tardecita por el parque. Si quiere, también puede darse un chapuzón en la pileta. Después hablan de reparación económica. Desgraciadamente –concluyó– las Madres siempre estamos anunciando las cosas antes de que sucedan."

MARIANA C. BELLI

Secuestrada-Desaparecida por las F.F.A.A. el 26 de mayo de 1978

"Nos desaparecen y volvemos a aparecer con vida, nuevos, jóvenes, valientes, dignos. Sus sofisticadas armas jamás tendrán razón, y nuestra razón, en cambio, no es más ni menos que la fuerza de los siglos, la verdad que guarda la memoria del dolor y la belleza de los justos."

Querida: tu ausencia no duele, pero tu recuerdo se agiganta en el tiempo y nos da fuerzas para continuar creyendo en la utopía que vos, Pablo y 30.000 compañeros más perseguían. Y ahí, en el lugar del triunfo definitivo, nos encontraremos indefectiblemente.

Con el amor de siempre, mamá, papá, Gabriela, José, María Esther y todos tus sobrinos.





RAYMUNDO GLEYZER

27-5-76

... "ya nadie podrá acallar
la luz de tus películas.
Ellas son parte de nuestra memoria colectiva
de la historia, de la lucha.
En ellas está viva
la inocencia, el amor al ser humano.
Está lo mejor de ti!
Y eso no muere, Raymundo.
Ni a bala, ni a cuchillo, ni en la sala de tortura!"

(Jorge Sanjinés - La Paz, 1985)

Mamá, tu hijo Diego, Greta, Juanita, Benjamín, Irene, Aníbal, Adrián, Ledi, Julieta y Paloma y todos los que te queremos y no olvidamos.

SERA INTERROGADO POR EL PADRE DE SU EX NUMERO DOS

Cabanillas se juega el honor

El acusado por Gelman de ordenar el robo de su nieto deberá responder en el Tribunal de Honor ante el padre de su antiguo colaborador.

Por José Maggi
Desde Rosario

El ex subjefe del campo de concentración "Automotores Orletti", general Eduardo Cabanillas, será interrogado hoy en el Tribunal de Honor del Ejército por Miguel Viviani Rossi, un nombre y apellido que conoce muy bien: hasta noviembre del año pasado, cuando pasó a retiro, su jefe de Estado Mayor en el Segundo Cuerpo fue Miguel Viviani Rossi.

A los dos Viviani Rossi los distingue el grado y el segundo nombre. El primero es general y se llama Miguel a secas. El segundo es coronel y responde al nombre de Miguel Angel. El primero es Viviani Rossi padre. El segundo, Viviani Rossi hijo.

Tal como informó **Página/12** en exclusiva dos semanas atrás, Cabanillas llega al Tribunal de Honor por decisión de los altos mandos del Ejército, que decidieron abrir esa instancia con acuerdo del propio general a quien Juan Gelman acusó como autor mediato del robo de su nieto o nieta cuando su hijo y su nuera embarazada fueron secuestrados por una patota militar y llevados a Orletti.

El Tribunal no tiene poderes para juzgarlo –ése es un resorte de la Justicia civil– pero si determina que mintió, o que desprestigió al Ejército difundiendo diatribas contra el *Nunca Más*, podría amonestarlo y dejar abierto el camino para un eventual relevo de su cargo.

Si Viviani Rossi padre comulga con Viviani Rossi hijo, las declaraciones de Cabanillas reivindicando la guerra sucia de la dictadura no le resultarán antipáticas. En diciembre, Viviani Rossi hijo dejó el II Cuerpo con un discurso que se apartó de las críticas de Martín Balza a la ilegitimidad de las órdenes de represión. "Por dos decretos de gobiernos constitucionales entramos en represión sangrienta. Era necesaria y se alcanzó la pacificación", dijo en cambio Viviani Rossi hijo. Y dijo sentirse "orgulloso de haber participado de la guerra contra la subversión marxista que con sus tres organizaciones guerrilleras nos quisieron robar la patria".

En el patio de armas del comando, en la zona sur de Rosario, Viviani Rossi dijo que "si hubo excesos se juzgaron a nuestros comandantes y uno de ellos ofreció su condena como un acto más de servicio para que se alcanzara la paz tan deseada", dijo un Viviani Rossi que, como los católicos preconciliares, se quedó en la etapa anterior al *Nunca Más*.

Y agregó: "Como no podría ser de otra manera porque soy un soldado cristiano, también le pido a Dios por el eterno descanso de los muertos y desaparecidos que tienen los que nos enfrentaron. Lamento profundamente este final, pero ellos sabían a lo que se exponían". Cabanillas sólo corrigió un error de su subordinado. "Guerra no, luchas", enmendó. "La guerra se libra contra un enemigo convencional, no contra delincuentes subversivos."

Tampoco dudó en reivindicar la guerra de Malvinas: "Algunos piensan que fue una aventura, otros una locura extravagante. Yo quiero decirle a todos que fue una guerra justa, que se hizo para que la patria ejerciera su señorío sobre todo aquello que le pertenece".



Viviani Rossi, hijo del presidente del Tribunal de Honor.
Detrás, en un acto en Rosario, Menem y Domínguez.

OPINION

Por Alicia Oliveira*

Carta al general Martín Balza

Buenos Aires, 26 de mayo de 1999
Al Sr. Jefe del Estado Mayor del Ejército Argentino
Teniente General Martín Balza
S / D
De mi consideración:

Eduardo Cabanillas es un general del Ejército Argentino que ocupa el cargo de jefe del Segundo Cuerpo. Hace poco tiempo se supo que durante la última dictadura se había desempeñado como segundo jefe del campo clandestino de detención llamado Automotores Orletti, donde además de las clásicas actividades de tortura, desaparición y muerte, fueron apropiados niños, algunos secuestrados juntos con sus padres y otros nacidos en cautiverio. Entre quienes sufrieron tales hechos se encuentran el hijo, la nuera y el/la nieto/a de Juan Gelman. El cadáver del primero fue hallado en un tanque sellado, flotando en el canal de San Fernando; la segunda ingresó a la lista de detenidos-desaparecidos y el/la tercero/a se sabe que nació aunque se desconoce su paradero.

Orletti dependía directamente de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), estaba dirigido por personal de ese organismo y allí colaboraban personas que los miembros de las fuerzas armados identifican como *inorgánicos*, eufemismo utilizado para referirse a asesinos a sueldo como lo eran Gordon, Ruffo y otros, es decir aquellos sujetos que directamente habían elegido la carrera criminal sin pasar, previamente, por la militar.

El general Cabanillas contestó el 25 de mayo a preguntas de una periodista del diario **Rosario/12** sobre su vinculación con los hechos referidos. Todas sus respuestas parecen burlarse de la inteligencia de los argentinos; más aún, algunas de ellas permiten poner en duda la propia capacidad intelectual del entrevistado. Por ejemplo, cuando se le pregunta sobre sus responsabilidades durante la dictadura, contesta que estuvo cuatro meses trabajando en la SIDE, a lo que agrega: *"Si me pregunta por qué, no sé"*, con lo cual demuestra un grado de incapacidad mental que, por lo menos, lo inhabilitaría para el cargo que ejerce. No es posible imaginar que alguien pueda haber ignorado la índole de sus funciones después de haber trabajado cuatro meses en una oficina pública, donde se manejaba información reservada, se realizaban funciones de inteligencia, se controlaba a *las patotas operativas* y se les suministraba, por lo menos, la logística y los sueldos.

Como Cabanillas no logra recordar, resulta prioritario establecer qué hacía en ese lugar. Para ello es necesario conocer los nombres de los otros dos capitanes que, según sus dichos, lo acompañaron en su destino. A lo mejor ellos resultan menos desmemoriados.

El general subraya también su molestia porque le hagan preguntas sobre su presencia en Automotores Orletti, precisamente en *"el día de la patria"*. Su inquietud conduce a otros interrogantes. ¿Cómo pasó los 25 de mayo desde 1976 hasta 1983? ¿Qué gusto tenía el chocolate cuando habiendo conocido –aunque jure no haberlos visitado– *"los lugares de reunión"* de detenidos?, esos a los que los ciudadanos democráticos llamamos centros clandestinos de detención porque jamás las fuerzas armadas informaron acerca de quienes estaban secuestrados en ellos; es más, negaron rotundamente su existencia cuando debieron responder los miles de habeas corpus presentados por entonces.

Pero la perla mayor aparece cuando afirma que *"jamás vio una mujer embarazada"*. O el general sufre de disminución visual, o padece un grave bloqueo psicológico que le impide ver mujeres como aquellas que se encontraban en los lugares de *"reunión de detenidos"* donde, durante el horror del secuestro parían hijos que luego les eran arrebatados, para entregárselos a quienes no sentían el gusto amargo del chocolate de los 25 de mayo durante la dictadura, aquellos que carecían de sentidos para percibir el dolor, la angustia, el terror que se vivía en esos tiempos, aquellos que tienen clausurada el alma. Por lo expuesto y por el derecho a la verdad y a la memoria, es bueno que haga llegar esta carta al Tribunal de Honor que dice que juzgará al paradigmático general Cabanillas. Para que sus miembros recuerden que Cabanillas y otros muchos de sus compañeros de armas, carecen *de la cualidad moral que nos lleva al cumplimiento de nuestros deberes respecto del prójimo y de nosotros mismos*. Sólo esta cualidad constituye el honor. El ocultamiento de la verdad carece siempre de justificación. No es más que un mecanismo de desestabilización en la construcción de una sociedad democrática.

Segura de su respeto por la democracia, lo saludo con mi consideración más distinguida.

(*) Abogada de derechos humanos y ombudsman porteña. Esta carta fue girada ayer a la tarde por el jefe de Estado Mayor del Ejército al Tribunal de Honor.

ASIS

"Me parece una excelente causa acompañar a (Adolfo) Rodríguez Saá". Con estas declaraciones a la agencia oficial Télam, el embajador argentino en Portugal, Jorge Asís, aceptó ayer secundar al gobernador puntano en la fórmula que disputará con Eduardo Duhalde las internas justicialistas convocadas para el próximo 4 de julio. "Enfrente tengo una fórmula que es bastante inconveniente e insatisfactoria", aseguró Asís, quien luego añadió que tiene "aspiraciones de ganar" los comicios. Por la mañana, Rodríguez Saá adelantó el nombre de su flamante compañero y solicitó que la interna se realice en agosto. Según señaló el gobernador, el lanzamiento oficial de la flamante fórmula se concretará el miércoles que viene.

Apoyos en la Carpa

Cerca de ochenta organizaciones internacionales y regionales visitaron ayer la Carpa Blanca, en una nueva muestra de solidaridad con la lucha docente por la obtención de una ley de Financiamiento Educativo. La Confederación de Educadores Americanos (CEA), la Confederación Mundial del Trabajo (CMT), la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT), la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Congreso de Unidad Sindical de América latina (CPUSTAL) y representantes de organizaciones sindicales de diversos países conversaron sobre la lucha educativa en la Argentina y las distintas acciones que los docentes realizan en defensa de la educación pública.

Asuntos Consulares

El embajador Eduardo Héctor Iglesias asumió, el pasado 21 de mayo, como nuevo subsecretario de Asuntos Consulares de la Cancillería argentina. Iglesias es miembro del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior argentino y fue embajador en Bolivia entre 1987 y 1991, y en Chile entre 1993 y 1997.

Sigue el caso Iraizoz

La Legislatura porteña debatirá el próximo martes el caso del ex auditor radical Juan Iraizoz, quien fue filmado mientras intentaba recaudar fondos para la campaña utilizando su cargo. Según aseguraron fuentes de la Legislatura, el ex funcionario tiene tiempo hasta el viernes para presentar su descargo.

Abogados preocupados

El Colegio Público de Abogados manifestó ayer su "profunda preocupación por la demora" del Consejo de la Magistratura en el análisis de las acusaciones contra el juez Marcelo Aguinsky. El magistrado había declinado su competencia en la causa de la venta de armas, lo que posibilitó que el expediente pasara a la Corte Suprema de Justicia.

Aclaraciones necesarias

Claudia Carlotto, coordinadora de la Comisión Nacional por el Derecho a la Verdad y el abogado Carlos González Gartland hicieron llegar sendas especificaciones referidas a la nota –publicada por **Página/12** el domingo pasado– en la que se relata la búsqueda de la identidad de María Ester Alonso Morales. Gartland mencionó que la ayuda que brindó a la joven la realizó en su carácter de consultor de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales. Carlotto mencionó que los trámites y la reconstrucción de la historia de María Ester se hicieron a través de la comisión que coordina –que preside la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez y está integrada por funcionarios de ese organismo y representantes de Abuelas de Plaza de Mayo y del Ministerio Público–.

Escrache en la quinta

Hoy, a las once de la mañana, las Madres de Plaza de Mayo alineadas en la asociación que preside Hebe de Bonafini irán hasta Pacheco a hacer un escrache en la puerta de la casaquinta a la que ayer se mudó el represor Emilio Eduardo Massera, quien cumple arresto domiciliario por el robo de bebés ocurrido durante la dictadura militar.

El 25 en Chile

El 189º aniversario de la Revolución de Mayo también se festejó en Chile. El embajador argentino en ese país, Alejandro T. Mosquera, organizó una recepción en los salones de la embajada y en la Biblioteca Nacional se realizó un homenaje al cumplirse cien años del nacimiento de Jorge Luis Borges. En la capital chilena, también se inauguró la primera plaza con el nombre de "República Argentina".

Marcelo Di Filippo



María Ivonne Lapoivre, 53 años, su relación con un marino aportó datos de la ESMA.
La testigo trabó amistad con la hermana de Elena Arce, quien desapareció con dos compañeras.

Un marino en jaque por el testimonio de su ex mujer

Ante la Cámara platense una testigo narró cómo un represor retirado que era su concubino vio a Elena Arce en la ESMA.

María Ivonne Lapoivre, docente y analista de sistemas, de 53 años, señaló ante la Cámara Federal de La Plata a su ex concubino, el teniente de navío retirado Jorge Retes, como uno de los responsables del cautiverio y posterior desaparición de Elena Arce en la ESMA. El tribunal que investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos escuchó ayer testimonios relacionados con este caso, ya que su familia había pedido la recuperación del cuerpo y se sospechaba que alguno de los certificados de defunción de NN que posee la Cámara podría pertenecerle. Pero la declaración de Lapoivre derrumbaría esta hipótesis.

Lapoivre conoció a Jorge Retes en Bahía Blanca en 1968. Aunque él estaba casado, empezaron una relación que duró casi quince años. "Era un hombre muy rígido pero no violento", describió la mujer. Lapoivre dijo que durante la convivencia nunca sospechó que Retes –que hoy tiene 65 años– estuviera involucrado con violaciones a los derechos humanos hasta 1981, cuando el hombre reveló el dato sobre Arce.

En 1977, después de vivir unos cinco años en Buenos Aires, Lapoivre se mudó a Bahía Blanca donde comenzó a estudiar análisis de sistemas. Retes vivía un poco en esa localidad y otro poco en Buenos Aires. La mujer conoció en el curso a Alejandra Arce –hermana de Elena– de la que se hizo amiga. Lapoivre relató que en octubre de 1981, durante una visita que Alejandra Arce hizo a su casa, Retes le dijo: "Si supieras cómo murió tu hermana". Según lo afirmado por la mujer el marino aseguró que "había visto a Elena en la Escuela de Mecánica de la Armada y que los militares la habían usado para la 'contraguerrilla', pero que ella no había podido matar a nadie". (Miembros de la Cámara y de la Asamblea Permanente consideraron que el marino se debía haber referido a "marcar" a compañeros y no a "matar", aunque la testigo lo ratificó). Lapoivre aseguró después que un año antes de que volviera la democracia Retes se volvió "paranoico" y "no quería salir de la casa". "Todo el tiempo decía que la subversión lo iba a matar", afirmó.

El relato de Lapoivre contradice lo que había supuesto, hasta ahora, la Cámara platense acerca del destino de la enfermera Arce, quien junto con sus compañeras, Nora Formigo y Margarita Delgado fue secuestrada en noviembre de 1977 en la puerta de su departamento de La Plata. Las mujeres fueron vistas por sobrevivientes en los centros clandestinos de detención La Cacha y la comisaría octava. Sus nombres figuran en el libro de guardias de dependencia policial que fueron recuperados por la Cámara la semana pasada. Allí, está asentado que el 20 de enero de 1978 Arce habría recuperado la libertad. El tribunal posee además tres certificados de defunción de NN mujeres elaborados al día siguiente, por lo que se sospechaba que algunos de ellos podría pertenecer a Arce. Para algunos miembros del tribunal la declaración de Lapoivre "derrumbaría" la hipótesis que se había tejido en relación al cuerpo de la enfermera.

Miembros de la Cámara y de la APDH local consideraron que la existencia del nombre de Arce y otros desaparecidos en los libros hacen suponer que los militares podrían haber considerado liberarlos y posteriormente se habrían arrepentido. También declararon ayer el coronel Mario Torres, el comisario Darío Inchausti y el comisario Rubén Rodolfo Sablich. De los testimonios se desprendió que durante la dictadura, la comisaría 8va estaba dividida en dos zonas, una donde estaban alojados los presos comunes y otra en la que estaban las personas detenidas a disposición del Ejército.

Habrá apelación

La Fiscalía apelará la decisión del juez federal Adolfo Bagnasco –quien tenía el acuerdo de la jueza María Servini de Cubría– de permitir que el ex almirante Emilio Massera, procesado por el secuestro sistemático de los hijos de desaparecidos, cumpla prisión preventiva en una casaquinta de la localidad bonaerense de General Pacheco.

El fiscal federal Eduardo Freiler "apelará la medida e incluso estudia la posibilidad de pedir que Massera sea detenido y alojado en un establecimiento" penitenciario, adelantaron fuentes judiciales. Massera, que fue procesado por Bagnasco por su presunta responsabilidad en la apropiación de 194 chicos nacidos en cautiverio durante la última dictadura, fue trasladado el martes a una casaquinta de su propiedad. El juez había autorizado el cambio de Massera a partir de hoy jueves, pero la Gendarmería procedió a ese operativo dos días antes de la fecha fijada.

TRES MIL

Llanto

Resultó un acto modesto para la envergadura del acontecimiento. Se oyeron los 86 nombres de las víctimas y solemnes discursos.

Por Raúl Kollmann

Con un acto más bien modesto, la AMIA inauguró ayer su nueva sede central en el mismo predio donde se produjo el atentado de 1994. Unas tres mil personas participaron de la concentración, en la que estuvo presente el jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, pero sólo se acercaron figuras de segundo nivel del Ejecutivo nacional. El titular saliente de la AMIA, Oscar Hansman, insistió en lo que fue el tema central de la convocatoria: "Reclamamos que se profundice la investigación sobre la conexión local y que se haga la elevación a juicio oral de la partefundamental de la causa AMIA, la que comprende a los policías bonaerenses y delincuentes acusados de ser cómplices del atentado. Hay evidencias suficientes para condenarlos".

La inauguración del nuevo edificio fue largamente anhelada, a tal punto que se produce casi cinco años después del ataque. Sin embargo, cuando se esperaba un acto gigantesco, organizado con mucho tiempo de antelación y con la presencia de miles de alumnos de las escuelas, integrantes de las asociaciones culturales y socios de los clubes de la colectividad judía, la convocatoria se hizo a las apuradas, básicamente porque el próximo lunes cambian las autoridades de la AMIA y asume un nuevo presidente. Ese apuro seguramente le restó público a lo que es un hito para la comunidad judía argentina: inaugurar el nuevo edificio donde se produjo el mayor atentado que sufrió una institución judía después de la Segunda Guerra Mundial.

Apuro: ***La convocatoria se hizo a las apuradas, básicamente porque el lunes cambian las autoridades de la AMIA y asume el nuevo presidente.***

El público se agrupó ayer sobre la calle Pasteur, extendiéndose hasta la intersección con Tucumán, en tanto que el palco quedó emplazado exactamente frente al majestuoso edificio nuevo donde quedaron, como homenaje, los cartelones negros en que los familiares escribieron, hace ya muchos meses, en letra cursiva y en pintura blanca, los nombres de las víctimas. El acto se inició con el sonar de la sirena a las 9.53, la hora del atentado, y la lec-

PERSONAS INAUGURARON LA NUEVA SEDE DE PASTEUR 633

por el regreso a la casa de la AMIA

Clío para un corto

Skinhitler, el corto publicitario del Centro Simon Wiesenthal de la Argentina, obtuvo el Premio Clío de Bronce en la categoría de Bien Público en el festival mundial realizado en Nueva York la semana pasada. Realizado gratuitamente a partir de una idea de Gabriel Dreyfus, el corto se basa en la idea de que el monstruo hitlerista no murió, sino que se ha transformado en los actuales skinheads.

Por eso Skinhitler muestra en un minuto cómo se transforma físicamente un Hitler en un skinhead.

El corto se ve actualmente en tandas publicitarias de los cines, merced al aporte de FilmSuez y también se exhibe en los monitores de estaciones de subte. Por iniciativa del ministro del Interior, Carlos Corach, la idea era que Skinhitler estuviera también en la televisión, pero por ahora el trámite parece estancado.

Enrique García Medina



El edificio es una mole de cemento de máxima seguridad. Al acto faltaron miles de participantes.
Asistieron funcionarios de segunda línea del Ejecutivo y el jefe de Gobierno de la Ciudad.

tura de los nombres de las 86 personas muertas aquel 18 de julio. De inmediato, el gran rabino de Buenos Aires, Salomón Ben Amu, leyó una breve oración por los difuntos. Además de Hansman, hablaron en el acto el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Andrés D'Alessio, el procurador de Israel, Elyakim Rubinstein y el embajador de ese país en la Argentina, Itzhak Avirán. "El objetivo del atentado fue desestabilizar a la comunidad judía argentina –dijo Avirán–; asestarle otro golpe mortífero cuando aún no se había superado el primero, el del atentado contra la embajada. Pero los autores no lograron su cometido: este edificio es el monumento más sublime levantado por el pueblo judío argentino". El diplomático denunció: "He visto manos oscuras que escondieron pistas en la investigación".

Por el lado del Gobierno, las ausencias fueron bastante más notorias que las presencias. Los únicos funcionarios de rango que estuvieron en la inauguración fueron la secretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, y el titular del Instituto contra la Discriminación, Víctor Ramos. Por parte de la oposición llegaron De la Rúa, el ex presidente Raúl Alfonsín y los diputados Juan Pablo Cafiero, Marcelo Stubrin y Guillermo Estévez Boero. Sin dudas, el momento más emocionante fue el corte de cintas, realizado por viejos socios y empleados de la AMIA y, enseguida, la apertura de las puertas. La imagen del primer ingreso del público al edificio fue sobrecogedora: era el regreso a casa después de cinco años de un dramático exilio. La mayoría de los que iban entrando tenían los ojos nublados por las lágrimas.

OPINION

Por Sergio Kiernan

El acto que mostró la división

Estos tipos no tienen vergüenza". El tono de voz, durísimo. Tanto, que varios no pudieron evitar darse vuelta a ver quién tenía tanta bronca. Era una señora mayor, con una de esas caras de abuela buena más acostumbradas a sonreír que a enojarse, pero que mostraba una chispa en los ojos. Estaba mirando fijo al palco erigido frente al flamante edificio de la AMIA y su bronca no se dirigía a ninguno de los funcionarios comunitarios en especial. De hecho, quien hablaba era la locutora, vestida de color clarito, como una muñeca, la imagen misma de la inocencia.

La bronca difusa de la señora no llamó la atención de nadie en un acto con poca gente y demasiada ambigüedad. El problema era de base: se inauguraba el nuevo edificio y nadie sabía si festejar o guardar un grave silencio recordatorio de los muertos.

Por lo tanto, nadie festejó del todo y nadie logró una actitud completa de recoginiento y homenaje.

¿Qué protocolo existe para consagrar un edificio devastado por el terrorismo? El embajador de Israel, que en su discurso hizo crujir la dentadura de muchos deseando que el nuevo predio sea un lugar "donde no se asimilen", ofreció un método propio. En Israel, contó el diplomático, se reconstruye de inmediato todo lo que el terrorismo destruye para negarle la victoria. Tal vez sea falta de costumbre, tal vez sea la profunda insatisfacción con la falta de castigo a los culpables, pero esta idea sensata no creó mayor impresión.

A falta de antecedentes, la ceremonia mezcló elementos de conmemoración del aniversario del atentado (minuto de silencio, lectura de los nombres de las víctimas) con elementos de inauguración (corte de cintas, visitantes ilustres, mezuzot, apertura simbólica de la puerta).

El problema de fondo, claro, es que el caso no se cerró, no hay culpables, ni juicio, ni claridad. El rotundo fracaso del sistema legal argentino en resolver el caso AMIA es hace largo tiempo un asunto político, que pervade la comunidad judía. En el acto de ayer no estaban los familiares de las víctimas ni Memoria Activa, que repudiaron el mismo hecho de erigir un edificio "tapando una tragedia".

Por eso es que "ésos" quedan del lado de allá y "no tienen vergüenza". Esto se llama "división", su base está en la sospecha extendida entre los judíos argentinos que la conducción de la comunidad no se portó como debía ante el poder político y no exigió justicia. Ayer, por el peso de los muertos, no dio para gritar consignas ni protestar. Pero se notó, y cómo.

Corach lo intimó a que fuera a la Justicia, si tenía denuncias. El candidato aliancista replicó que investigará lo que haya que investigar y que mandará a los culpables a la cárcel.

Arnaldo Pampillon



Los candidatos de la Alianza en la presentación de su programa.
Una de las finalidades, ayer alcanzada, era revitalizar la campaña.

De la Rúa sigue con su escalada antimenemista

Si la Alianza esperaba revitalizar la campaña con la presentación de su propuesta de gobierno, puede decirse que lo consiguió, si se tiene en cuenta la cantidad de reacciones que provocó ayer, agigantadas por la promesa de Fernando de la Rúa de investigar lo actuado durante los diez años de menemismo y mandar a los corruptos a la cárcel. Por ejemplo, el ministro del Interior, Carlos Corach, lo azuzó para que se presente a la Justicia. "Si no lo hace en las próximas 24 o 48 horas tenemos que concluir que es una bravuconada más", advirtió el ministro. El candidato aliancista no se amilanó. Ayer insistió en que en su gobierno "no habrá tolerancia, indiferencia ni complicidad" con la corrupción y que a la gestión de Carlos Menem "se investigará" y "lo que haya que enviar a la cárcel y a la Justicia, se hará".

Casi no quedó protagonista sin dar su opinión. En su habitual ronda de prensa en la puerta de su casa, Corach atacó las amenazas de investigación. "Si uno tiene el conocimiento de un delito tiene que denunciarlo, no hay que esperar a una hipotética presidencia de De la Rúa para investigar los delitos", insistió el ministro. Como al pasar, también criticó la plataforma de la coalición. "Es una cantidad de lugares comunes que podrían ser suscriptos por cualquiera", deslizó.

Igual, ayer, la fórmula de la Alianza siguió con sus críticas. Carlos "Chacho" Alvarez retomó el nivel que mantuvo durante su discurso del martes en el Teatro Coliseo. "La política que construyeron Menem y Duhalde es una gran máquina de impedir, de delinquir, de prebenda y de subsidios a los amigotes del poder", lanzó. También atacó al candidato justicialista por haberse reunido con Domingo Cavallo: "No sé ahora cómo va a explicar que él modelo está agotado aliándose con el padre del modelo".

Eduardo Duhalde y Graciela Fernández Meijide tuvieron su round particular. En la conferencia de prensa que brindó junto a Cavallo, el gobernador bonaerense dijo que muchos dirigentes de la Alianza no tenían entidad moral para hacer denuncias sobre corrupción. Cuando se le pidió nombres, respondió: "En mi provincia se llamaba Rosa Castagnola, cuando llegó a la Capital Federal, Graciela Fernández Meijide. Con esos dos nombres, lo saben todos, cobraba dos sueldos públicos". Así, Duhalde hizo referencia a una vieja denuncia que, en su momento, realizó el concejal justicialista Juan Carlos Suardi contra Fernández Meijide.

La candidata a gobernadora bonaerense adjudicó la salida de Duhalde a que "está muy desesperado". Graciela sostuvo que nunca cobró dos sueldos y que esa denuncia ya fue desestimada por la Justicia. "Creo que Duhalde sabe esto, pero lo saca a relucir en esta campaña roñosa, porque las encuestas le dan mal y tiene miedo a perder", respondió.

Otra de las voces críticas fue la del senador Eduardo Menem. Con un lenguaje fuera de época, el hermano presidencial aseguró que De la Rúa "ha perdido totalmente la chaveta de la moderación". "Dice que va a echar a los corruptos a la cárcel. ¿Por qué no empieza a echar a los de su propia administración que, antes de tres años de gobierno, han tenido más actos de corrupción que el gobierno nacional?", añadió.

Fuera de agenda, la diputada radical Elisa Carrió dio la nota al revelarse como la única aliancista en mostrarse en contra de la plataforma presentada el martes. "Es muy light", opinó. En su diagnóstico, dijo que el texto "no está a la altura de las circunstancias" y que la conductores de la coalición "están equivocados" al no proponer cambios.

Cómo ahorrar mil palos

El referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, explicó cómo hará la coalición para recortar mil millones de pesos de gastos en caso de llegar a la Rosada. "Fernando de la Rúa dijo que se van a eliminar los gastos reservados, que son 280 millones de dólares; 300 millones más de ATN, ya que en estos diez años el 30 por ciento fue a La Rioja, más gastos de publicidad", comenzó. Además, marcó un exceso de organismos en el área de Presidencia del que podrían eliminarse 17 secretarías y 34 subsecretarías que sumarían entre "700 y 800 millones". En síntesis, para Machinea "hay entre 800 y 1000 millones que se pueden recortar del gasto público sin entrar en detalles y sin cambiar el funcionamiento del sector público".

DUHALDE Y CAVALLO SE

Todo listo

Se reunieron primero a solas en el Hotel Alvear. Después con los equipos técnicos en el Libertador. Los dos necesitan tiempo para acordar, por diversas razones. Pero el consenso no está lejos.

Por Felipe Yapur y Adrián H. Mouján

La reunión de ayer entre Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo tuvo dos momentos: el primero, a solas, durante el cual conversaron sobre el futuro pacto entre ambos y en el que coincidieron que aún no es el momento para rubricarlo. El otro fue público: un cónclave técnico para analizar la situación económica y donde ambos dejaron sentados sus puntos en común y sus disidencias. El único ausente fue el aliado cavallista Gustavo Beliz, quien prefirió mantenerse distante y hasta crítico de un acuerdo con el bonaerense.

Cuando estuvieron a solas efectivamente, se habló de política. Cavallo coincidió con el bonaerense sobre lo inoportuno de concretar una coalición en este momento. Duhalde necesita por ahora superar el escollo de la interna justicialista para convertirse en el candidato oficial de su partido y para Cavallo es menester afianzar su estructura partidaria a nivel nacional. "La relación con Cavallo no es reciente y es muy buena, pero ambos necesitamos tiempo para poder cerrar el acuerdo. Duhalde tiene que tener a todo el peronismo detrás de él antes de cerrar nuevas alianzas", confió a este diario un operador del gobernador bonaerense.

"Necesito tiempo", le dijo Cavallo a Duhalde. "Estoy de acuerdo, porque yo también lo necesito", le contestó el bonaerense. El diputado de Acción por la República trabajó con dos escenarios: en uno se ve llegando a octubre con un porcentaje de intención de voto que rondaría el 15 por ciento y en una posición inmejorable para negociar en una segunda vuelta con el precandidato presidencial del PJ. Pero, obsesivo como es, Cavallo también maneja un escenario negativo, aquel que lo mostraría a mediados de agosto perjudicado por la polarización. En ese caso, rubricaría en forma inmediata el acuerdo.

A Duhalde el tiempo también le juega a favor. Mientras espera que se defina la situación interna del PJ con la convocatoria del congreso partidario para el 4 de junio, que ratificará la interna del 4 de julio, "continúa construyendo este nuevo espacio político con Cavallo que, de concretarse, servirá para afrontar con mayor fuerza las elecciones de octubre", aseguró un hombre del bonaerense. Esto está relacionado con la creencia que hay en el duhaldismo de que el ex ministro va a ser fagocitado por la polarización en los comicios y que en ese caso las condiciones en que pueda reclamar Cavallo serán menores.

Pero el encuentro entre ambos precandidatos estuvo a punto de fracasar. Cavallo no pudo contener la bronca cuando leyó que el jefe de campaña duhaldista, Julio César Aráoz, aseguró que el pacto entre ambos dirigentes era un hecho. Y el ex ministro menemista les dijo a sus colaboradores que no iba a participar de la reunión: "Si ya está el acuerdo, entonces para qué sirve mi presencia. Que vayan sólo los técnicos". Pero un oportuno llamado telefónico de Duhalde al diputado de Acción por la República, y una formal desmentida sobre la especie, logró calmar al economista.

"No es verdad lo que publicaron. Aráoz me aseguró que nunca dijo eso. Además vos y yo sabemos que no es verdad", fueron los argumentos con los que el bonaerense logró calmar al exaltado cordobés. "Bueno, vení a buscarme al Alvear y desde acá vamos juntos al Libertador", fue la propuesta de Duhalde cuando comprobó que Cavallo había dejado de gruñir.

Durante veinte minutos ambos precandidatos charlaron en la suite que Duhalde tiene en el primer piso del Hotel Alvear. Gran parte del tiempo lo utilizaron para aclarar nuevamente el incidente Aráoz y poner en claro qué iban a contestar en la conferencia de prensa posterior al encuentro con los técnicos.

> **Tiempo:** ***"Necesito tiempo", le dijo Cavallo a Duhalde. "Estoy de acuerdo, porque yo también lo necesito", le contestó el gobernador bonaerense y precandidato.***

La necesidad de coordinar coincidencias y disidencias fue producto de la conclusión a la que llegaron ambos: las preguntas sólo iban a ser políticas.

Al encuentro con los técnicos, entre los que se contaron Jorge Remes Lenicov y Orlando Ferreres por el duhaldismo, y Adolfo Stuzenegger, Guillermo Francos y Haroldo Grisanti por el cavallismo, también asistió Ramón "Palito" Ortega. Y en esa reunión ambos candidatos fueroncomprobando cuáles son sus diferencias y sus coincidencias. "Duhalde es partidario de un control estatal en materia de educación, salud y seguridad. Nosotros creemos que el control debe ser a nivel ciudadano", explicó un cavallista marcando una diferencia entre las dos fuerzas.

Pero las coincidencias fueron puestas en evidencia en la conferencia de prensa cuando Cavallo elogió la predisposición de Duhalde para las charlas entre los técnicos y castigó a la Alianza por negarse. "El PJ es más pragmático y

REUNIERON PARA MOSTRARSE CERCA Y DISPUESTOS

para dentro de poco

sincero que la Alianza, cuyos dirigentes le dan más importancia a las palabras que a la realidad", señaló Cavallo.

"A De la Rúa lo acompleja tener una reunión como ésta porque el estilo que tienen en la Alianza es que son absolutamente incompatibles con otras fuerzas", fue el dardo que le lanzó Cavallo al candidato presidencial aliancista luego de decir que hace 30 años que "somos amigos". Pero hubo más palos para la Alianza aunque esta vez partieron de parte de Duhalde.

El precandidato del PJ reaccionó con una ironía a la estrategia aliancista de pegarlo al presidente Carlos Menem. "Son argumentos de campaña. Es lo mismo que se diga que Alfonsín y De la Rúa son lo mismo, pero no son iguales ... Es más aburrido De la Rúa", dijo Duhalde, sarcástico. Pero el gran ataque llegó poco después cuando denunció que Graciela Fernández Meijide cobró dos sueldos: "Cuando vivía en mi provincia esa dirigente se llamaba Rosa Castagnola y, al mudarse, a la Capital, comenzó a llamarse Fernández Meijide". La candidata frepasista no tardó en desmentir al gobernador (ver página 10).

Rafael Yohai



Cavallo y Duhalde se mostraron juntos y con buena sintonía en la conferencia de prensa.
El bonaerense necesita pasar la interna del PJ; el ex ministro, ver cómo lo dejan parado las encuestas.

Con Lole y el MTA

El precandidato presidencial peronista, Eduardo Duhalde, se reunirá hoy por la tarde con los gobernadores que integran el núcleo federal. Pero no será un encuentro más porque se podrán ver caras nuevas. Ayer el duhaldismo confirmó la presencia del senador santafesino, Carlos Reutemann y del ex gobernador formoseño, Vicente Bienvenido Joga. Obviamente que también serán de la partida Arturo Lafalla (Mendoza), Jorge Busti (Entre Ríos), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Ramón Puerta (Misiones) y Carlos Ruckauf.

Pero esta no será la única reunión del bonaerense. A las 11 se encontrará con dos de los máximos dirigentes del MTA, el camionero Hugo Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios. Según los sindicalistas la reunión la convocó Duhalde y ellos sólo pretenden escuchar por qué no mejoró la situación laboral durante el período en que fue vicepresidente. Ambos gremialistas se llevan bien con Duhalde, pero también es cierto que tienen un acuerdo tácito de apoyo a la Alianza y no sería extraño que manden a votar a sus afiliados a la coalición opositora. Un ejemplo de esa simpatía la representa la actual diputada por el Frepaso, Alicia Castro.

ENTREVISTA A GUSTAVO BELIZ

El que mira de reojo

Por Santiago Rodríguez

"¡Si pretendemos transparencia, no podemos juntarnos con Chiche Aráoz!", se indignaron ayer los belizistas al ver que el jefe de campaña duhaldista anunciaba como cerrado el pacto entre Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo. En público, Gustavo Beliz fue más cauto que sus colaboradores y no se dejó llevar por los impulsos. En diálogo con *Página/12* no descartó ningún acuerdo, ni con Duhalde ni con la Alianza, pero "sólo en función de un ballottage" y aclaró de todos modos que "no se trata simplemente de ver las propuestas, sino también las personas". Beliz también dijo creerle a Cavallo, cuando le asegura que la sociedad entre ambos sigue firme como tercera opción.

–¿Considera posible participar de un acuerdo con Duhalde?

–Negarse a analizar un acuerdo en función de una segunda vuelta tanto con la Alianza, como con el justicialismo, no sería realista. Pero cualquier acuerdo tiene que ser de fondo y programático y contemplar aspectos como un compromiso muy firme con la transparencia, no sólo en lo declamativo, sino con conductas y con personas que la garanticen; la independencia del Poder Judicial; la implementación de políticas sociales no prebendarias y clientelistas.

–¿Usted limita el acuerdo sólo a una segunda vuelta?

–Ese es el escenario en el que uno debe analizar las cuestiones programáticas. No he podido leer a fondo la propuesta que dio a conocer la Alianza. En privado sectores del Frepaso, particularmente, son muy elogiosos hacia la figura de Cavallo, aunque en público son mucho más despectivos y el radicalismo aparece con un nivel de agresividad muy alta.

–Cavallo parece estar más cerca de Duhalde que de la Alianza, ¿usted?

–Todavía no tengo en claro qué proponen ninguno de los dos. El documento de la Alianza no lo he leído, pero me parece bastante generalista porque propone el qué pero no el cómo, y Duhalde tampoco ha dado a conocer sus propuestas. Y, además, no sólo se trata de ver las propuestas, sino también las personas. Uno puede proponer cosas muy loables pero si las personas que ofrece para ejecutarlas son poco creíbles tampoco tiene sentido.

–¿Y quién le resulta más creíble?

–Todavía no se conoce cómo van a ser integrados los equipos.

Desde que empezó el romance entre Duhalde y su socio, Beliz repite: "Cavallo plantea que va a mantenerse en una tercera opción independiente y a mí me lo dice con tanto énfasis como lo hace en público, así que no tengo por qué no creerle". Ayer volvió a hacerlo, pero su entorno salió a marcar las diferencias que cada vez más amenazan con desmoronar la sociedad entre ambos. "Cavallo se deja llevar por una ansiedad de producir hechos políticos sin tener una red que después los respalde y con este tipo de reuniones no hace otra cosa que desdibujarse como alternativa al PJ y la Alianza", advertían ayer en las oficinas del belizismo.



Negocios complicados del flamante ministro

José Uriburu tiene una larga historia de puntos oscuros en su trayectoria como empresario.

Por Susana Viau


Arnaldo Pampillón

José Alberto Andrés Uriburu, hijo de un militar golpista, en la jura de ayer.
El nuevo ministro tiene once hermanos. Uno fue indagado por "insolventación fraudulenta".

Pese a ser el de su designación como ministro de Trabajo, mayo no es un buen mes para la familia de José Alberto Andrés Uriburu. En mayo de 1969 ocurrieron en Córdoba los hechos que suscitarían, casi dos años más tarde, la desgraciada frase con la que su padre, interventor provincial, se comprometió a cortar la cabeza de la "víbora" subversiva. La respuesta a su desafío fue otra pueblada mayúscula a la que, en su homenaje, los insurgentes bautizaron "el viborazo". A raíz de esos hechos rodó, en efecto, una cabeza; pero no fue la del ofidio sino la del interventor. El jueves pasado uno de los once hermanos del ministro, Ignacio Abel, debió prestar declaración indagatoria en un juzgado correccional, sospechado de "insolventación fraudulenta". La causa es desprendimiento de otra anterior, por estafa en perjuicio de María Isabel Inchauspe y donde aparece el nombre del reemplazante de Erman unido al del procesado banquero Carlos Rohm y su Banco General de Negocios. Ese incómodo lugar no es nuevo para el flamante ministro, ya había sucedido en la quiebra de la empresa Noel, propiedad de Humberto Romero, otro recordado ministro menemista.

La causa por estafa iniciada hace ocho años fue elevada para sentencia. Comenzó en 1991, cuando María Isabel Inchauspe de Ferrari, una de los cinco herederos del centenario Grupo Inchauspe (Agnette Lund de Inchauspe, Arnaldo Guillermo, Oscar Emilio, María Isabel y Marta Margarita, representada por su marido Hernán Algorta), dedicado a actividades agropecuarias, presentó una denuncia porque, hallándose fuera del país, fue inducida a malvender mediante engaños su participación en la antigua sociedad familiar. Su apoderado, Rubén Beraja, le había aconsejado aceptar, aún sin conocer la documentación, el planteo societario, que sostenía que el alejamiento de María Isabel Inchauspe era la única posibilidad de salvar la quiebra del grupo. A su regreso, Inchauspe de Ferrari advirtió que préstamos millonarios tomados por el grupo se habían esfumado en las cuentas de los directores, quienes los habrían destinado a la timba financiera; la deuda que, se le dijo, ascendía a 17 millones no pasaba de los 300 mil dólares y la administración de los bienes había pasado a su cuñado Hernán Algorta y dos personas propuestas por éste, Horacio Iván Gándara y Luis María Merello.

Tras el alejamiento de María Isabel Inchauspe, "Campos Santiagueños", una propiedad familiar de 40 mil hectáreas, fue rápidamente vendida a "la Pastoril Santiagueña", sociedad formada por la panameña Maid Investment Corporation, que integraban Gándara y Merello. Lo curioso es que la hipoteca sobre los campos hecha simultáneamente por el Banco General de Negocios, con la presencia ante el escribano del propio banquero Carlos Rohm, tasó los campos de la Pastoril Santiagueña en casi el doble de lo que ésta los había pagado. En 1996, los representantes de Maid Investment eran el actual ministro de Trabajo José Alberto Uriburu y su esposa, María José Algorta, hermana de Hernán Algorta, cuñada de Marta Margarita Inchauspe y, por lo tanto, concuñada de la denunciante María Isabel Inchauspe de Ferrari.

La Justicia, después de muchas idas y vueltas y una resolución favorable de la Corte ante un recurso presentado por la denunciante (con las disidencias de Julio Nazareno, Antonio Boggiano y Eduardo Moliné O'Connor, es decir una porción de la mayoría automática) resolvió el procesamiento, embargo de bienes y prisión preventiva de Arnaldo Inchauspe, Merello, Gándara y Algorta. No obstante, cuando la jueza de sentencia Mónica Budión de Crudo ordenó el embargo de las acciones de Gándara y Merello en el moderno criadero de semillas "SPS" (también propiedad del Grupo Inchauspe) tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que éstas habían sido transferidas a Ignacio Abel Uriburu, hermano del ministro. La nueva causa fue girada a la jueza correccional Bulacio de Rúa, que ordenó la declaración indagatoria de Merello, Gándara y Uriburu como presuntos partícipes de una maniobra de "insolventación fraudulenta".

La plata dulce

El ministro Uriburu no es un simple conmilitón para Erman González. Se conocían desde antes, de aventuras comunes en la actividad privada. Y habría sido Erman quien lo sacó de la vida ciudadana normal para incorporarlo al funcionariado. Uriburu fue presidente de la Petroquímica Bahía Blanca, bajo la órbita del salteño Humberto Romero, entonces titular de la cartera de Defensa. Pero el cargo lo desempeñaba en simultáneo con el de síndico del Banco Central, durante la gestión de Javier González Fraga y con Erman González como ministro de Economía. Ninguna de las dos cosas habría impedido que Uriburu motorizara desde el BCRA el diseño de un régimen especial que permitía cancelar deudas financieras con la contrapartida de fuertes quitas. El régimen, si bien aprobado a posteriori, benefició a la quebrada FINDA S.A., empresa de los Romero, y fue el mismo Uriburu el encargado de anunciar su aplicación en el caso FINDA S.A. La fórmula llevaba el nombre técnico de Régimen Alternativo de Pagos, pero a partir de entonces la franqueza de la city iba a popularizarlo como "resolución Romero". Las dependencias funcionales no eran la única incompatibilidad que Uriburu se saltaba a la torera: el ministro Uriburu era el presidente de Biblos, una empresa fantasma uruguaya, subsidiaria del Banco General de Negocios, dueño del 70 por ciento de las acciones de Noel, la industria dulcera cuya posesión compartía con el grupo Romero luego del alejamiento de los fundadores, la familia Noel, en 1984. Los Romero, al igual que Uriburu y que el renunciado Erman González son entusiastas inversores en propiedades rurales. A Erman, aseguran, no le ha ido del todo bien con el criadero de chanchos que instaló en un enorme predio en Villa Lía localidad ubicada entre Luján y Carlos Ken.

GONZALEZ CON

Velorio

Por Fernando Almirón

Antonio Erman González abandonó su último acto de gobierno en la carroza de las flores. Muerto pero adornado. Al menos ésa fue la clara intención del Presidente que después de obligarlo a renunciar a la cartera de Trabajo, no ahorró elogios para el hombre que se paseó por tres ministerios durante la gestión menemista. "La política tiene un nombre, se llama lealtad", sentenció Carlos Menem antes de agregar que "el doctor González ha hecho un apostolado de la lealtad"; seguramente pensando en aquellos que abandonaron sus filas sin que los echen cuando el sol político abandonó Olivos y se mudó a San Vicente, la sede de Eduardo Duhalde. "Negro –dijo Menem al cerrar la despedida girando su cabeza hacia el ex funcionario ubicado donde se acaba la tarima–, te deseo mucha suerte." Y Erman tragó saliva. Sabe que hay dos jueces ansiosos por llevarlo ante los estrados, y por lo menos un fiscal que quiere verlo preso. El sabe que los honores del despido no le otorgan fueros.

La asunción del nuevo ministro de Trabajo, José Uriburu, transcurrió en una ceremonia de despedida. Ayer, en el atestado Salón Blanco de la Casa de Gobierno la atención se concentró después de las seis de la tarde en el saliente jefe de la cartera, Antonio Erman González, quien el viernes pasado debió renunciar a su cargo por expreso pedido del presidente Menem. A lo largo de esa semana, el entonces funcionario había invocado públicamente su derecho a cobrar una jubilación de privilegio de 8 mil pesos mensuales, más un retroactivo de 220 mil pesos más, mientras que al mismo tiem-

Otra "tormenta ética"

El anuncio llegó en el mismo momento en que Erman González se despedía formalmente del Ministerio de Trabajo. En una conferencia de prensa convocada en la sede de la Procuración del Tesoro, Rodolfo Díaz dio por abierta la investigación sobre las jubilaciones de privilegio otorgadas por provincias y transferidas a la Nación y anticipó que si encuentra irregularidades recomendará "las acciones legales correspondientes".

El jefe de los abogados del Estado cumplió así con una orden del presidente Menem que, en un intento por recuperar la iniciativa, le había encomendado la investigación 24 horas después de la renuncia forzada de su ministro. Díaz se ocupará de chequear qué otros funcionarios o ex funcionarios perciben este tipo de ingresos y a su vez cobran un salario, a través de información que proveerán la ANSeS y las gobernaciones. El procurador no dio un plazo de finalización para esta tarea, pero anticipó que sus resultados serán públicos, y podrán ser consultados por cualquier ciudadano en la mesa de entradas del organismo.

SEMANA INTERNACIONAL DEL DETENIDO-DESAPARECIDO

26, 27 y 28 de mayo de 1999

jueves 27 de 11 a 23 hs.
MUESTRA SOBRE DERECHOS HUMANOS

viernes 28 19.30 hs.
HISTORIA ARGENTINA 1973-1983
video dirigido por Felipe Pigna
editado por Esc. Sup. de Comercio Carlos Pellegrini
posterior debate

organizan

ABUELAS - FAMILIARES y MADRES PZA. DE MAYO (Línea Fundadora)
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Bs. As.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MAS PROTAGONISMO QUE SU REEMPLAZANTE

de primera para Erman

En la jura del nuevo ministro, Menem se deshizo en elogios hacia El Negro, que ahora, sin fueros ministeriales, queda a disposición de la Justicia.

po percibía su sueldo ministerial.

Apenas Menem ingresó por detrás del cortinado y caminó con paso decidido hacia el centro de la escena para presidir la jura de los nuevos hombres del Gabinete, le llamó la atención la cantidad de gente abigarrada bajo el fresco que conmemora la Independencia Nacional.

"Es que Uriburu tiene once hermanos", justificó Granillo Ocampo. "...: Algunos serán de la familia, pero los demás son del Negro", especuló Menem tomando nota de la barra propia que había convocado Erman González para su salida del gobierno. Una barra a la que no defraudó.

A la hora de las palabras Menem dijo que el ex ministro era "uno de los grandes de la política nacional que ya ha logrado trascender a nivel internacional". Y después adjudicó la renuncia de González a maniobras arteras: "Se han ensañado con él aprovechando la amistad que todos saben que nos une para en realidad dañarme a mí". De inmediato les pidió a los nuevos funcionarios que "continúen con las políticas implementadas por el doctor González", con lo que tranquilizó a los representantes de la CGT y de las cámaras empresarias sentados en primera fila con objeto de leer esta afirmación de los labios de Menem. Ellos querían a Erman.

El nuevo ministro emergió apenas del segundo plano al que lo relegó el protagonismo de Erman en una conferencia de prensa que dio después de la jura. Paradójicamente, Uriburu, quien llegó a donde llegó por una denuncia sobre jubilaciones de privilegio, dedicó la mayor parte de su exposición a minimizar el tema. "No quisiera traer una especie de revanchismo que la sociedad no quiere", pontificó, y luego, campero, explicó que publicar listas sobre jubilaciones de privilegio es "hacer como el avestruz, meter la cabeza en el hoyo para no ver nada".

El equipo que acompañará a Uriburu en los últimos seis meses que le quedan a este gobierno está integrado por Gerardo Maristany como secretario de Trabajo, Alberto Ciaravino a cargo de Empleo y Capacitación Laboral, y el ex orteguista Santiago De Estrada, quien vuelve a la Secretaría de Seguridad Social, cargo que ya ocupó en 1976 durante el gobierno de facto de Jorge Rafael Videla.

Arnaldo Pampillón



"La política tiene un nombre, se llama lealtad", explicó Menem.
Abrazó a su compañero de años y lo dejó a la intemperie.

UNA AMPLIA MAYORIA CREE QUE MENEM CUMPLIRA

El traspaso a la hora señalada

Se instaló en las últimas semanas. Y ganó un lugar en el discurso de los principales dirigentes políticos del país. El fantasma de la entrega anticipada del poder ni siquiera estuvo exento de las afrentas epistolares de Carlos Menem, quien ayer volvió a atacar por esa vía a quienes hablan de "crisis de gobernabilidad". Pero si fuera por la opinión de la gente, el Presidente no debería preocuparse demasiado. El 83,3 por ciento está convencida que no habrá un revival de los últimos años de Raúl Alfonsín y que el mandatario justicialista terminará su mandato a la hora señalada.

El dato surge de un estudio de opinión realizado por la consultora Equis en la Capital Federal y 23 partidos del conurbano bonaerense. La encuesta telefónica se llevó a cabo entre el 21 y el 25 de mayo y el tamaño de la muestra fue de 440 casos, con ponderación diferencial en la zona sur de Capital Federal y el II Cordón Bonaerense, para compensar la menor homogeneidad en la distribución de teléfonos por hogar en dichas zonas y así evitar el sesgo de la muestra.

La equiparación entre el final del mandato de Alfonsín y el de Menem fue alentada no sólo por la oposición. También dentro del Gobierno se elevaron voces en ese sentido. Hace dos semanas Roque Fernández le dijo a Menem que si no se iba a fondo con el ajuste presupuestario iba a terminar como Alfonsín. El ministro de Economía tocó uno de los puntos más sensibles del Presidente. Fueron días en que la continuidad del funcionario en su cargo se puso en duda.

Los encuestados por la consultora que dirige el sociólogo Artemio López no están tan seguros de que el jefe del Palacio de Hacienda llegue hasta el final. Los que dicen que se va de la Casa Rosada con Menem son el 53,1 por ciento. Los que están convencidos de que será reemplazado antes de fin de año son el 35,3 por ciento.

Menem no registra en el fin de su mandato brotes hiperinflacionarios ni saqueos de supermercados, como le sucedió al de Alfonsín. Pero su debilitamiento es notorio y quedó reflejado con la pérdida de dos de sus ministros –Susana Decibe y Erman González– en menos de quince días.

Desde entonces, el candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa, y el precandidato del PJ, Eduardo Duhalde, sugieren la necesidad de un encuentro con Menem para "garantizar" la gobernabilidad.

El Presidente le escapa a esa reunión, que sería entendida por todos como una muestra de que efectivamente la gobernabilidad está en peligro. Cuando se le pregunta cuándo entregará el gobierno, exhuma una frase que alguna vez pronunció un conocido antiperonista, el presidente de facto Pedro Eugenio Aramburu: "Ni un minuto antes, ni un minuto después".

El argentino que difama por la red

Un ex militar y astrólogo, vinculado con los servicios peruanos, ataca a periodistas de ese país. Tiene pedido de extradición.

Por Irina Hauser

Un matrimonio de periodistas asesinados a sangre fría en el norte de Perú; la renuncia televisiva, en vivo, del periodista peruano César Hildebrandt denunciando "fuertes presiones políticas" del gobierno de Alberto Fujimori; una campaña de desprestigio contra Angel Páez, corresponsal de *Clarín* y jefe de investigación del diario peruano *La República*. Los ejemplos ilustran sólo una parte de la persecución que viene sufriendo el periodismo de Perú a la que, en los últimos seis meses, se sumó una catarata de publicaciones difamatorias, con modalidad propia de los servicios de inteligencia, contra periodistas independientes que investigan casos de corrupción. La sorpresa es que una de las personas que comanda la embestida a través de cartas publicadas en diarios y una página en Internet es un argentino. Se llama Héctor Ricardo Faisal, es militar retirado y además de estar acusado por difamación en tierra peruana está prófugo de la Justicia porteña. Según una alta fuente de la investigación, es amigo personal de Vladimiro Montesinos, mano derecha de Fujimori.

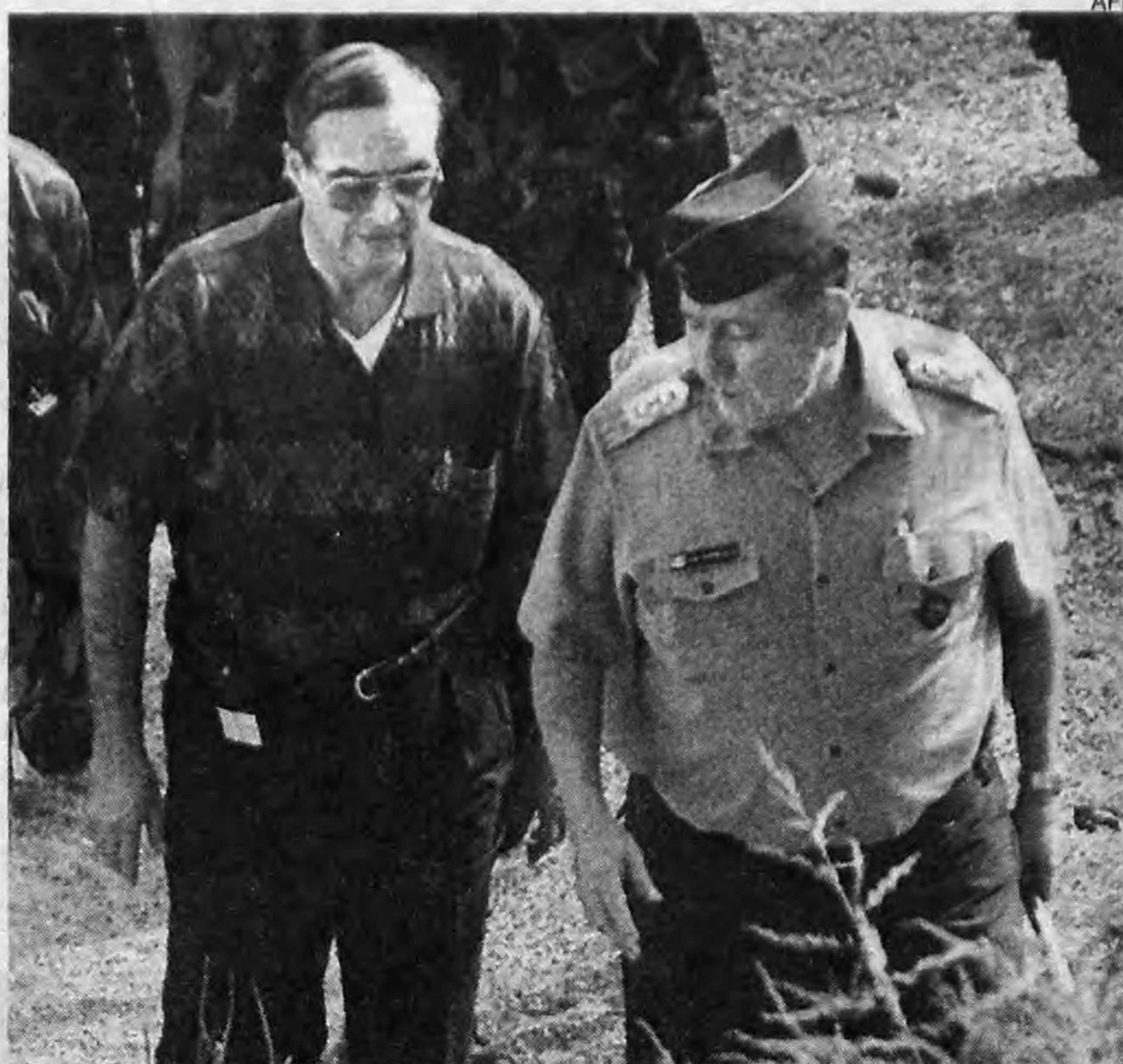
Ya a principios de este año la organización Reporteros Sin Fronteras denunció que circulaba por Internet una suerte de "lista negra" de periodistas peruanos críticos de la gestión de Fujimori. El organismo internacional expresó entonces sus sospechas sobre la participación de los servicios de inteligencia locales en la campaña difamatoria. La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) también sumó su preocupación y señaló sin rodeos a Montesinos. Más adelante, un informe de la Organización de Estados Americanos (OEA) confeccionado por el Relator para la Libertad de Expresión, el argentino Santiago Cantón, confirmaba la existencia de documentos del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) que acreditaban que alrededor de una decena de periodistas habían sido espiados al menos desde 1996.

La nómina de periodistas peruanos que pulula por el ciberespacio llegó a la red de redes de la mano de una supuesta entidad llamada Aprodev (Asociación Pro Defensa de la Verdad) en cuya página web (ver aparte) no sólo se publican nombres de trabajadores de los medios sino que, además, se reproducen notas difamatorias publicadas en diarios amarillistas *El Tío, La Chuchi* y *El Chino*. Los textos califican a los periodistas con adjetivos y frases que van desde "farsantes", "equipo de vendepatrias dispuestos a todo" hasta "propensos a caer en las tentaciones del dinero fácil". Según una nota publicada por el semanario peruano *Caretas*, el argentino Héctor Ricardo Faisal dijo a ese medio que es el representante legal de Aprodev.

> **Causas:** ***En Argentina, Faisal tiene al menos tres causas penales en su contra por estafas cuantiosas y amenazas telefónicas reiteradas, pero se fugó hace dos años.***

Más aún, con fecha 18 de mayo Faisal publicó con su firma y número de pasaporte, en su página web y en los diarios oficialistas *Expreso* y *El Chino*, una carta dirigida a Gustavo Mohme Llona, director del diario *La República* –el segundo en tirada de Perú– en la que lo acusaba de "difamador del Ejército", "solapado protector de posiciones de grupos extremistas y terroristas", entre otras cosas, y afirmaba que el periódico que dirige es "un órgano de fachada de la dictadura comunista que impera en Corea del Norte". En Perú Faisal fue acusado por difamación ante los juzgados de Greta Minaya y Antonia Saquicuray Sánchez. La denuncia fue formulada por varios de los periodistas damnificados por las publicaciones. Además de Mohme Llona y Páez, entre los denunciantes figuran Edmundo Cruz, Fernando Rospigliosi, Cecilia Valenzuela, Luis Iberico y Baruch Ivcher. Ambas magistradas informaron los medios peruanos, abrieron instrucción penal contra Faisal, dispusieron el embargo preventivo de sus bienes, le impusieron libertad restringida y le ordenaron que retirara su página web. La semana pasada, cuando se acercaba la fecha en que el hombre tenía que presentarse a declarar, ambas magistradas fueron trasladadas a otras dependencias judiciales, situaciónque desató un escándalo que fue tapa de los diarios del país vecino. Faisal nunca declaró.

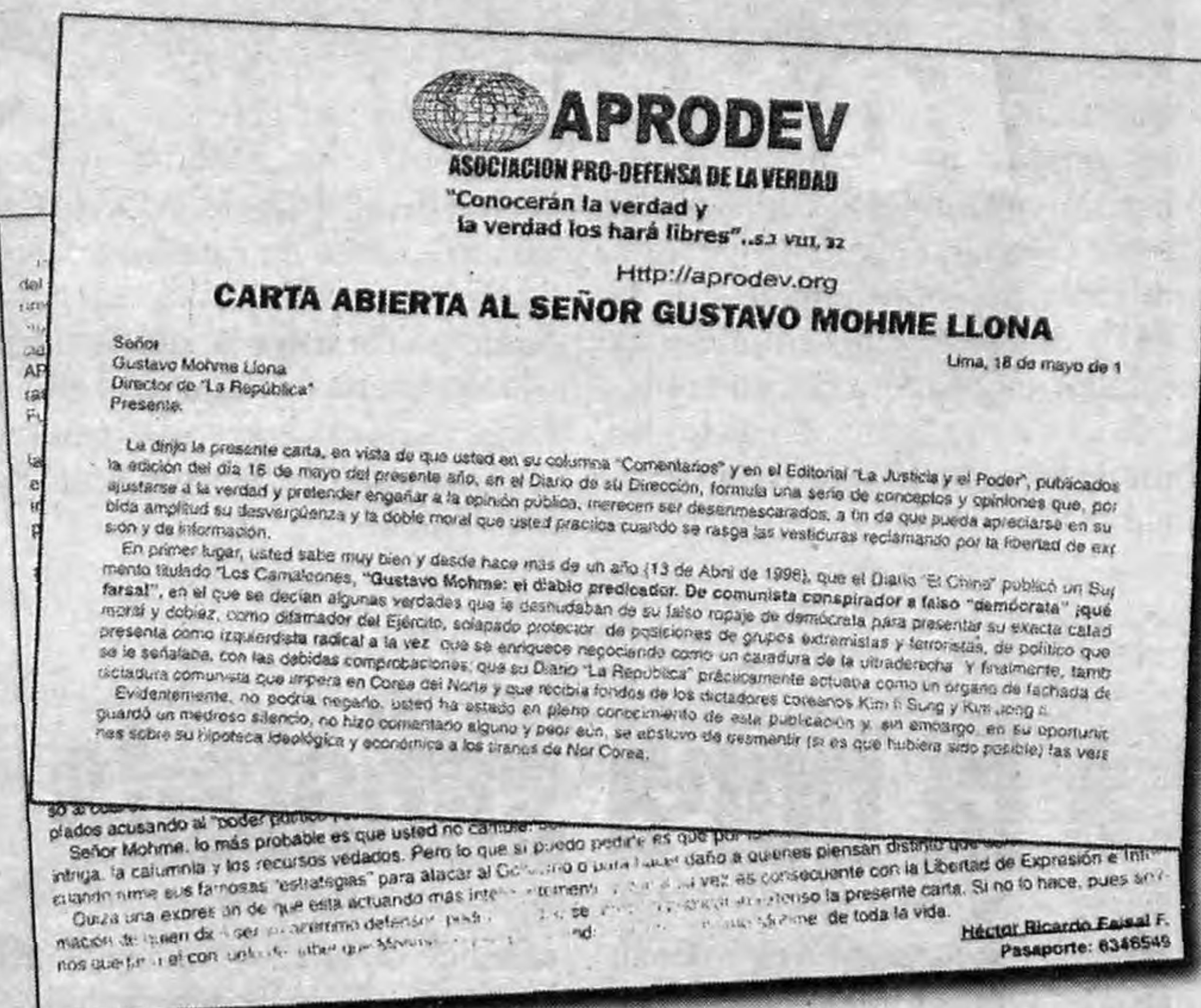
En Argentina Faisal tiene al menos tres causas penales en su contra por estafas cuantiosas y amenazas telefónicas reiteradas, pero se fugó del país hace dos años y estaría –precisamente– en Perú. Por dos causas por amenazas radicadas en el juzgado 41, a cargo de Daniel Turano, fue procesado y tiene un pedido de captura para lograr su extradición fechado el 12 de enero. La solicitud llegó a la Corte Superior de Lima el 19 de mayo pasado. También lo investiga el juzgado correccional 11. Entre los amenazados figuran el abogado de su ex mujer, empleados de su estudio y Elvira Castillo, la propietaria de un departamento donde Faisal ejercía y daba clases de astrología. De hecho, relataron las fuentes, también trabajó como columnista de astrología junto al periodista Carlos Rodari. Para eso utilizaba el seudónimo Herfais. En realidad, la realización de cartas astrales y predicciones fue la ocupación que Faisal, santafesino de 51 años, tuvo después de haber sido subteniente del Ejército entre el 28 de febrero de 1966 y el 13 de abril de 1977, fecha en que se retiró con una "baja obligatoria". Otro allegado a la causa dijo que a Montesinos Faisal "lo conoció en el liceo y colegio militar de Santa Fe" y que un estrecho vínculo los mantendría en contacto hasta el presente.



AFP

Vladimiro Montesinos (de anteojos) es el monje negro de Fujimori.

Faisal usa Internet para atacar a los periodistas opositores (facsímil).



APRODEV
ASOCIACION PRO-DEFENSA DE LA VERDAD
"Conocerán la verdad y la verdad los hará libres"..S.J VIII, 32
Http://aprodev.org

CARTA ABIERTA AL SEÑOR GUSTAVO MOHME LLONA

Señor
Gustavo Mohme Llona
Director de "La República"
Presente.

Lima, 18 de mayo de 1

Le dirijo la presente carta, en vista de que usted en su columna "Comentarios" y en el Editorial "La Justicia y el Poder", publicados la edición del día 16 de mayo del presente año, en el Diario de su Dirección, formula una serie de conceptos y opiniones que, por ajustarse a la verdad y pretender engañar a la opinión pública, merecen ser desenmascarados, a fin de que pueda apreciarse en su bida amplitud su desvergüenza y la doble moral que usted practica cuando se rasga las vestiduras reclamando por la libertad de exp sión y de información.

En primer lugar, usted sabe muy bien y desde hace más de un año (13 de Abril de 1998), que el Diario "El Chino" publicó un Su mento titulado "Los Camaleones, **"Gustavo Mohme: el diablo predicador. De comunista conspirador a falso "demócrata" ¡qué farsa!"**, en el que se decían algunas verdades que le desnudaban de su falso ropaje de demócrata para presentar su exacta calad moral y doblez, como difamador del Ejército, solapado protector de posiciones de grupos extremistas y terroristas, de político que presenta como izquierdista radical a la vez que se enriquece negociando como un caradura de la ultraderecha. Y finalmente, tamb se le señalaba, con las debidas comprobaciones, que su Diario "La República" prácticamente actuaba como un órgano de fachada de dictadura comunista que impera en Corea del Norte y que recibía fondos de los dictadores coreanos Kim Il Sung y Kim Jong Il.

Evidentemente, no podría negarlo, usted ha estado en pleno conocimiento de esta publicación y, sin embargo, en su oportunid guardó un medroso silencio, no hizo comentario alguno y peor aún, se abstuvo de desmentir (si es que hubiera sido posible) las vers nes sobre su hipoteca ideológica y económica a los tiranos de Nor Corea.

...plados acusando al "poder ...

Señor Mohme, lo más probable es que usted no cambie ... Pero lo que sí puedo pedirle es que ... a quienes piensan distinto que ... intriga, la calumnia y los recursos vedados. ... daño a quienes piensan distinto ... con la Libertad de Expresión e Inf ... sus famosas "estrategias" para atacar al Go... vez es consecuente con la Libertad de Expresión ... la presente carta. Si no lo hace, pues ...

... de toda la vida.

Héctor Ricardo Faisal F.
Pasaporte: 6346549

"Gente como tú"

El argentino Héctor Ricardo Faisal está acusado de hacer circular por difamaciones por Internet. Lo hace a través de una supuesta organización identificada como Aprodev (Asociación Pro Defensa de la Verdad), que parodia el nombre de Aprodeh (Asociación Pro Derechos Humanos). En la dirección http://aprodev.org, a la que muchos usuarios entran por error buscando Aprodeh, la entidad del argentino se identifica así: "Integramos un grupo de profesionales, universitarios, estudiantes y gente como tú", sin más precisiones. Como preámbulo de textos difamatorios y otros que incluyen a José de San Martín y Augusto Pinochet, agrega: "Esta sección le brinda la oportunidad de leer y escuchar documentos de singular valor para la historia de la lucha contra la subversión y los derechos humanos...". Según el diario *El Comercio*, el sitio fue creado a fines del año pasado.

DI TELLA SE

Por

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los cuatro consejeros malvinenses pisaron territorio argentino anoche cuando cenaron en la residencia del embajador en Londres Rogelio Pfirter al final de la primera jornada de las "Reino Unido-Argentina, Conversaciones sobre temas del Atlántico Sur", según reza el título de la agenda distribuida entre los participantes. Entre bromas, anécdotas y vino argentino que se prolongaron hasta el filo de la medianoche, en el medio de una cena autoservicio que distendía el ambiente, Di Tella destacó la presencia de cuatro personas en la sala que podrían haberse ajustado al protocolo y que sin embargo aceptaron el reto de acudir a la residencia.

"Nosotros estamos condenados a ser vecinos pero además podemos ser buenos vecinos y buenos amigos", dijo Di Tella. Devolviendo gentilezas, tomó la palabra la consejera Sharon Halford, quien dijo que venían de "culturas distintas, tradiciones distintas" pero que la amistad "es posible entre los que tienen diferencias". Sellando este floreo verbal, Di Tella besó a Halford y junto al resto de ambas delegaciones escucharon tango, aunque, por el momento, decidieron no bailarlo.

En las casi nueve horas de conversaciones que ambas delegaciones sostuvieron durante el día en la Foreign Office se abordaron los temas de las comunicaciones y el comercio entre las islas y el continente, y la pesca ilegal. El canciller Guido Di Tella fue la voz única de los seis miembros que componían la delegación argentina. Ausente el canciller británico Robin Cook, demasiado atareado con los vaivenes de la OTAN en Yugoeslavia, el vicecanciller Tony Lloyd dio el puntapie inicial con un discurso similar al de la cena del martes en el palacete céntrico de Lancaster House. Lloyd resaltó la importancia de las conversaciones, de la visita del presidente Carlos Menem a Londres y del príncipe Carlos a Argentina, y la necesidad de continuar con el acercamiento entre ambas partes.

> **Kelper:** ***Sharon Halford dijo que venían de "culturas distintas, tradiciones distintas" pero que la amistad "es posible entre los que tienen diferencias".***

En la versión que dio una portavoz de la Foreign Office a **Página/12** el diálogo fue "amplio y constructivo". En la de un miembro de la delegación argentina, fue "cordial, y profundo en la medida que lo permite el tiempo". Ambas partes destacaron el buen humor reinante. Por el lado argentino las bromas corrieron por parte de Di Tella, quien subrayó que los chistes eran necesarios en una situación como la del Atlántico Sur. Por el lado británico, se destacó el humor de la consejera malvinense Sharon Halford. A pesar del hermetismo

REUNIO CON LOS KELPERS Y LLOYD

ahora todo sonrisas

que rodeó a la sustancia misma de las conversaciones, las primeras formales y con agenda abierta desde el restablecimiento de las relaciones bilaterales, las propuestas en juego parecen ser:

◆ Conexión aérea de las islas al continente, sea directamente con Argentina o mediante otro país, presumiblemente Uruguay. Los isleños siempre dijeron que no habría comunicación a menos que Argentina renunciara a la soberanía.

Bromas: *Las bromas corrieron por parte del canciller Di Tella, quien subrayó que los chistes eran necesarios en una situación como la del Atlántico Sur.*

◆ Acceso de argentinos a las islas. El problema acá es el número de argentinos y la logística de las visitas. El principio que se busca es que no haya discriminación hacia los argentinos como turistas.

◆ Comercio con las islas: la Cancillería argentina sostiene que es absurdo que los malvinenses dependan de los dos vuelos semanales que conecta a la isla con Londres para aprovisionarse de cosas tan básicas como la compra de verdura. Se buscaría defender la libertad de comercio, dentro del mismo principio de no discriminación.

◆ Coordinación en la lucha contra la pesca ilegal de calamares, fundamentalmente de pesqueros taiwaneses, que perjudica a ambas partes.

◆ Lo que la portavoz de la Foreign Office denominó el "long term management" del diferendo (el manejo a largo plazo del diferendo).

Una posibilidad que se está barajando es acordar una nueva reunión, en 30 o 45 días como resultado de este "acercamiento". A largo plazo las dos cancillerías apuestan a la regularización de este tipo de encuentros con participación de los isleños y agenda abierta. Por el momento, se busca avanzar con el máximo consenso posible. La cancillería buscando el apoyo del grupo legislativo conjunto que visitó la semana pasada Londres y los isleños ganando el respaldo del resto de los consejeros y de los habitantes.

El canciller Di Tella hizo hincapié el martes en que no había que esperar resultados concretos de esta reunión. "Lo importante es desarrollar un clima de confianza entre ambas partes", indicó a la prensa durante las celebraciones del 25 de Mayo en la embajada. Desde este punto de vista la Cancillería busca que la suspensión de los vuelos de Lan Chile a las islas, en protesta por el arresto de Pinochet en Londres –que llevó a los isleños a solicitar la reunión–, sirva para abrir el diálogo y consolidarlo más que para ejercer presión sobre algún punto en concreto. La delegación legislativa conjunta que visitó Londres la semana pasada, fue de la misma tesitura. La clara distensión que ha caracterizado a las reuniones hasta el momento apuntan en esta dirección.

En diálogo con **Página/12**, el ex director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de Londres, Víctor Bulmer-Thomas, que ha seguido de cerca el desarrollo de las relaciones bilaterales, se manifestó esperanzado por el desarrollo de las conversaciones. "Esta es una gran oportunidad para recobrar la confianza. Cuando hay confianza no es tan difícil de resolver el problema de la soberanía. Hay muchos ejemplos de soberanía compartida o condicionada en el mundo pero para avanzar hacia una solución de los problemas de fondo se necesita confianza de las partes", señaló.

AFP



Di Tella ayer junto el vicecanciller británico, Tony Lloyd.
Ambas partes destacaron la cordialidad de la reunión.

Para hacer buena letra

Sobre la base de la propuesta del duhaldista Jorge Remes Lenicov, el bloque de diputados justicialista alistó ayer un borrador de dictamen sobre Convertibilidad Fiscal. Cuando la oposición haya participado de la redacción del proyecto, podría tratarse sobre tablas en el recinto y transformarse en ley. El texto es bastante más restrictivo del que sancionó el Senado meses atrás y, entre otras condiciones, impone que el déficit fiscal en el 2000 no puede superar el 1,5 por ciento del PBI, margen que se reduce al 1 por ciento a partir del 2001. También limita el incremento del gasto y de la deuda pública y crea el fondo de estabilización fiscal, que podrá ser utilizado en casos de "severa crisis internacional".

Nuevo grupo de control en el CEI

El fondo Hicks Muse armó una nueva sociedad para controlar el CEI. Apunta a un acuerdo regional para no competir con Cisneros.

Por Raúl Dellatorre

El fondo texano Hicks Muse mostró ayer su política de alianzas en el mercado de multimedios en América latina, en donde su principal activo es hoy su participación en CEI Citicorp Holding (Cablevisión, Atlántida, Telefé, Canal Azul, TyC, entre otros). Ayer informó a la Bolsa de Comercio porteña que tomará el control del CEI, a través de una sociedad con República Holdings (Raúl Moneta), que operará en Argentina y el resto del Cono Sur.

La decisión fue adoptada tras el acuerdo alcanzado entre Hicks y el Grupo Cisneros para evitar la competencia entre ambos en el negocio, según confió una fuente del CEI ayer a **Página/12**. Las inversiones latinoamericanas de Hicks Muse fuera del área se canalizarán a través del fondo Ibero-America Media Partners, que comparte con Cisneros. Este, a su vez, orientará a través de HMTF-Argentine Media Investments (la nueva sociedad Hicks-Moneta) sus futuras inversiones en el Mercosur.

Hicks Muse y República Holding unirán sus tenencias accionarias en el CEI (32,7 y 36,8 por ciento, respectivamente) en una nueva compañía, Argentine Media Investments (AMI). En conjunto, controlarán el 69,5 por ciento del capital, manteniendo como socio minoritario al Citigroup (24 por ciento). El activo de la nueva sociedad está valuado en 2000 millones de dólares, al que se le sumarían en los próximos 30 días otras participaciones accionarias de Hicks en la región (publicidad en vía pública en Argentina, licencias de TV por cable en Brasil y participaciones en medios de comunicación en Chile). Pese a que inicialmente la participación del holding de Moneta es superior a la de Hicks Muse, el propósito es que AMI quede bajo control del fondo texano, según se desprende de la comunicación a la Bolsa en la víspera.

De acuerdo con lo informado a **Página/12** por una alta fuente del CEI, la nueva sociedad se concentrará en el negocio de TV abierta y por cable, radios, revistas, producción de contenidos para televisión y cine, entretenimientos y deportes. En cambio, negaron interés en diarios ("no son rentables") y en Supercanal, la red de cables y televisión abierta del Grupo Vila. "Nos lo ofrecieron hace seis u ocho meses, y ya entonces vimos que no era negocio; hoy es una empresa quebrada", confió la fuente.

La recomposición accionaria se empezó a gestar en diciembre pasado, cuando ya se observaba la superposición de operaciones entre el grupo venezolano de Gustavo Cisneros y el liderado por Tom Hicks. El acuerdo quedó sellado varias semanas atrás, pero los tropiezos del Banco Mendoza, de Raúl Moneta, hicieron conveniente postergar el anuncio. El ex banquero es, desde ayer, el presidente de AMI.

ENCUENTRO DE ESTUDIANTES OPOSITORES EN CORDOBA

"Queremos otra universidad"

Alumnos independientes y de izquierda de todo el país se reunirán para discutir un modelo alternativo y abierto a la sociedad.

Por Cecilia Sosa

"Una universidad abierta, gratuita, científica y solidaria. **Diametralmente opuesta a los proyectos que tienen el gobierno menemista y la Alianza." Así sintetiza Marcelo Zúñiga, estudiante de la Universidad del Comahue, el objetivo de cientos de alumnos universitarios de todo el país que, desde mañana y hasta el domingo, viajarán a Córdoba para participar del III Encuentro de Estudiantes y Agrupaciones Opositoras. En medio de la conmemoración por el 30º aniversario del Cordobazo, acamparán en la Facultad de Filosofía y Letras de la universidad local y, desde allí, empezarán a discutir "un nuevo modelo de universidad" y a delinear una propuesta que pueda disputarle a la Alianza, y a Franja Morada en particular, la conducción del movimiento estudiantil. En una charla con *Página/12*, los dirigentes del frente adelantan sus críticas y propuestas.**

"Franja Morada hace en la universidad lo mismo que el menemismo en el país", dispara Manuel Alsina, de la agrupación guevarista Venceremos. "Está traicionando todos y cada uno de los planteos de la Reforma del '18. En primer lugar, la defensa de la educación pública", agrega Alberto Vivanco, de Ciencias Sociales (UBA). A su turno, Zúñiga, secretario de Bienestar Estudiantil de la FUA, se ocupa de las propuestas: "Queremos una universidad que revitalice la extensión universitaria, que está tan limitada y en mucho lugares ni existe. Es la única manera de tener una universidad abierta al pueblo y con capacidad de generar un pensamiento crítico", explica. "A nivel académico, hay que explotar la experiencia de las cátedras libres (como las del Che Guevara, Agustín Tosco, Marx y la de Bayer sobre Derechos Humanos). Fue muy fructífera y mostró que hay nuevos espacios donde discutir los temas sin lugar en la currícula tradicional", agregó.

El congreso opositor quiere aprovechar el impulso generado por el frustrado recorte presupuestario que terminó hace dos semanas con los universitarios victoriosos y el gobierno en retroceso: "El movimiento estudiantil está empezando a renacer. Esto fue sólo el principio", se entusiasma Vivanco. Pero advierte: "La bronca acumulada no viene sólo de los recortes, sino también de los aranceles y los cupos de ingreso que impone Franja dentro de la universidad". Y hacia allí disparan sus dardos: "En Ciencias Económicas de la UBA, más de ocho mil alumnos están pagando para hacer cursos a distancia", dice Alsina. Y Alejandro Alborino, de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), añade: "En la regional Córdoba de la UTN, el derecho de examen se cobra como si la facultad fuera privada".

"En Medicina, también pagamos para inscribirnos y, además, pagamos una ART para poder hacer prácticas tranquilos –protesta Marcela Olivares, del centro de estudiantes de Enfermería (UBA)–. En muchas materias no faltan los bonos contribución: hay que pagar para poder dar finales. Encima, ahora quieren poner cupos de ingreso." Silvina Ferreira estudia Psicología en la Universidad de Córdoba y comenta: "Cada dos meses tenemos que pagar de seis a diez pesos como arancel. Sin la chequera actualizada no te dejan rendir exámenes. La única excepción es si firmás una declaración jurada de pobreza".

El Frente Opositor nació en marzo del '98, en el último congreso de la FUA, y nuclea agrupaciones de izquierda como Venceremos, MST, Federación Juvenil Comunista, CEPA (que no irá al encuentro) y listas independientes como Alcamzar (Mendoza), Pampillón (Rosario), La Brecha y La Astilla (Córdoba), Estudiantes de Pie (Río Cuarto), ULE (Tucumán), Mariátegui y GES (ambas de la UBA) y otras. Hoy, sus dirigentes aseguran que el espacio creció. "En la UBA, esto se ve en la aparición del movimiento Interfacultades –dice Vivanco–. Ahora queremos construir una alternativa opositora a la Alianza, con alcance nacional y capacidad para sostenerse en el tiempo." La mira de los opositores da por descontado el triunfo de la fórmula UCR-Frepaso en las elecciones presidenciales de octubre y ya apunta al futuro escenario: "Cuando la Alianza gobierne, seguirá aplicando el ajuste", dicen y auguran que "la contradicción entre su discurso y su política universitaria va a hacer estallar la hegemonía de Franja Morada".



Arte, marcha y plenarios

Las actividades del encuentro estudiantil empezarán mañana con un festival artístico, donde se espera la participación de León Gieco. El sábado se conmemorará el Cordobazo con una marcha y se colocará una placa en el Barrio de Clínicas, foco de la resistencia. Además, el sindicalista Luis Rinaudi y dirigentes opositores darán una charla sobre el movimiento universitario. A las 19, se proyectará el video *Tosco. Grito de Piedra*, en el sindicato de Luz y Fuerza. Y, el domingo, se reunirán las comisiones y plenarios en los que los estudiantes empezarán a dar forma y contenido a su proyecto. Para los porteños que no viajen, el video sobre Agustín Tosco se proyectará también hoy, a las 19, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), en Uriburu 950.

PROTESTA

Los estudiantes de la UBA agrupados en el movimiento Interfacultades, que actúa por fuera de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), se van a concentrar mañana en Plaza Italia, a las 19, para marchar hasta la Embajada de los Estados Unidos, donde repudiarán el bombardeo de la OTAN sobre la ex Yugoslavia. Las diversas columnas saldrán a las 18.30 de las diversas facultades.

EL DATO

Cine gratis en Derecho

Con la proyección de *Giovanni Falcone*, de Giuseppe Ferrara, se inaugura hoy el ciclo de cine "La política en el nuevo cine italiano", que se realizará todos los jueves, a las 21, en la Facultad de Derecho (UBA). Los próximos films que se proyectarán (todos en forma gratuita) son *Golpear al corazón*, *La escolta*, *Muerte de un matemático napolitano*, y *Los muchachos de la calle Panisperna*. Los encuentros serán en el auditorio de la facultad, donde también se organiza el ciclo de Grandes Conciertos, que se presenta todos los sábados, a las 18. Informes: en la Dirección de Extensión Universitaria, Av. Figueroa Alcorta 2263, tel. 4809-5600.

Para el tiempo... libre (si queda)

Cultura. El Observatorio Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) invita a una conferencia sobre "La gestión del sector cultural: un nuevo espacio laboral para economistas, contadores y administradores". Hoy, a las 19, en Córdoba 2122, Piso 1º.

Sarmiento. Hoy, a las 19.30, dentro del ciclo de charlas sobre la democracia y el rol del Estado que organiza la Universidad de General Sarmiento, dará una conferencia Carlos Ruckauf. La cita es en el campus de José María Gutiérrez y José León Suárez (Los Polvorines).

Inseguridad. Mañana a las 20, la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras realizará un foro debate sobre "Discurso de la 'inseguridad' y la política represiva del Gobierno". En Puán 480.

Historieta. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) ofrece un "Taller de historieta: una aproximación al noveno arte", los viernes, de 17 a 19, en el aula 151. Informes: Secretaría de Extensión Universitaria, Puán 480, 4432-0606.

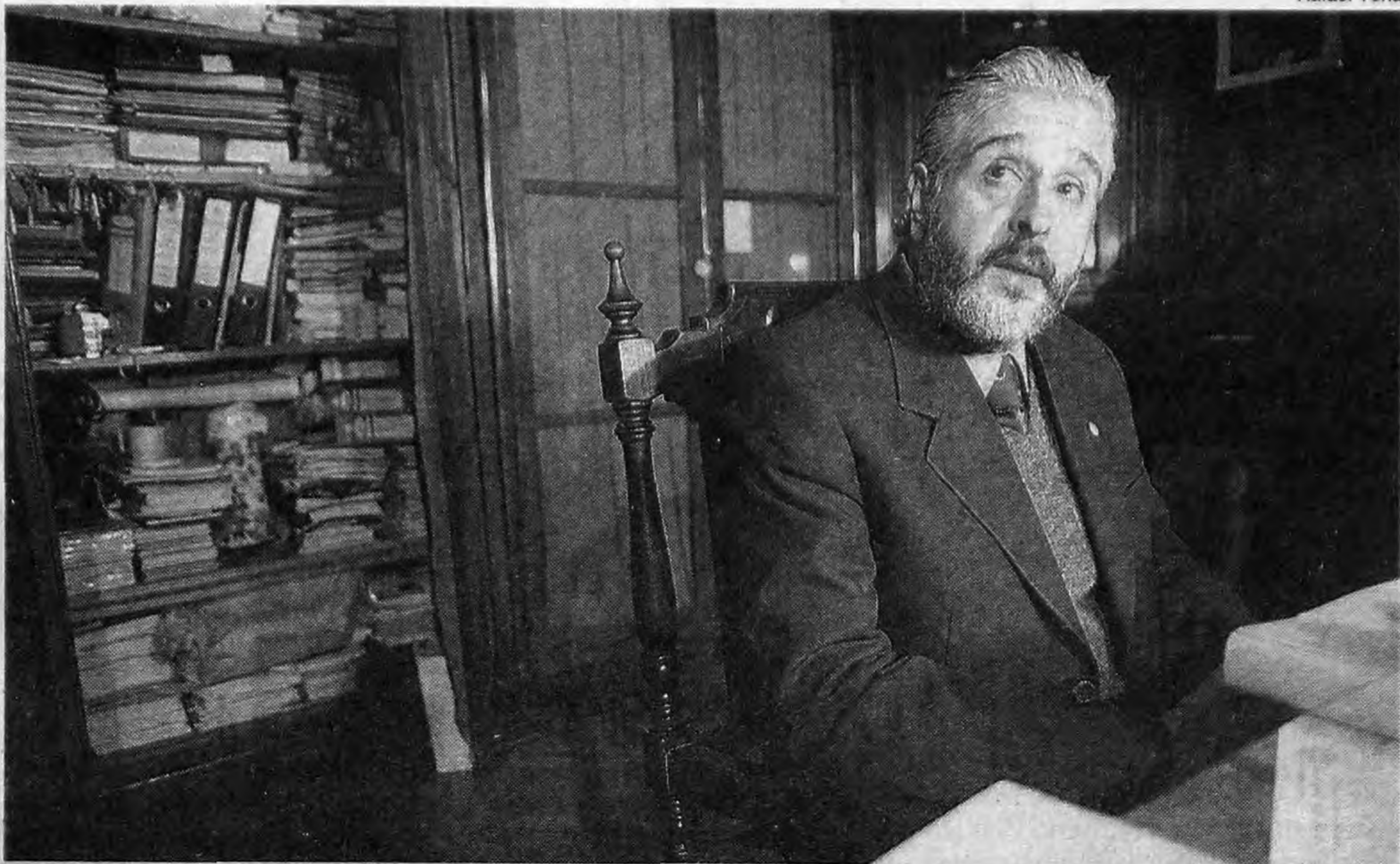
Esculturas. El próximo miércoles comienza el curso de Resina poliéster para escultores, en la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes. Inscripción: Carlos Calvo 1120, tel. 4304-9288.

Finanzas. Está abierta la inscripción para el curso de entrenamiento en finanzas corporativas para el personal de dirección de empresas, que comienza el 1º de junio en la Universidad del Salvador. Informes: Marcelo T. de Alvear 1335, Tel. 4811-1279.

Orientación. El sábado, a las 10, el Departamento de Orientación del CBC dará charlas para ingresantes sobre las carreras de Sociología, Ciencia Política, Historia y Geografía. En Ciudad Universitaria, Pabellón III.



Por Alejandra Dandan


Rafael Yohai

El rector de la escuela, Rubén D'Avila, dice que no hay testigos que hayan visto el revólver.
Ayer se reunió con el padre de los chicos acusados, quienes fueron suspendidos por 72 horas.

En la escuela dudan de que el revólver sea real

El Comercial 5 ahora tiene custodia, pese a que allí crecen las dudas sobre las amenazas. Hablan alumnos y docentes.

Entre Ríos 757. Una policía quedó junto al ingreso del Comercial 5 de Balvanera desde ayer. Fue pedido por el rectorado. Mientras, investigan la culpabilidad de dos chicos imputados por amenazas con arma a dos compañeros. Ayer fueron suspendidos por 72 horas. El rector Rubén D'Avila espera ahora el descargo de la defensa de los chicos para estudiar el traslado. "Si el caso es como lo estamos manejando –dijo D'Avila a este diario– existe la posibilidad de separar a los chicos de la institución." Ayer, sin embargo, la existencia de esa arma fue puesta en duda tanto por las autoridades del colegio como por un funcionario del gobierno porteño. En medio del frenesí generado dentro del colegio por la noticia, *Página/12* habló con docentes, alumnos y preceptores. Unos y otros cuentan cómo es vivir en una escuela donde la crisis económica y los problemas sociales están obligados a alternarse con lo curricular.

Aún no fue comprobado si los dos chicos acusados usaron un arma para las amenazas. En la escuela ponen en duda la verosimilitud de las versiones de los chicos, únicos testigos. "No hay adultos que hayan visto la existencia de esa arma", dice a este diario Carlos Catáneo, director de Educación Media del gobierno porteño. El funcionario muestra el revés de su mano y explica: "Yo no digo que fantaseen, pero ellos dicen que vieron asomarse acá –señala su palma– el caño, pero cuando les preguntamos si vieron el revólver dicen que no". Y D'Avila sostiene: "No hay testigos, ni entre los profesores ni entre los alumnos del 1º4ª. Ellos dijeron que ninguno vio el arma e incluso uno de los chicos de 5º que había dicho que el chico González venía armado, después negó haberlo visto".

D'Avila se reunió ayer por primera vez con Néstor González, padre de los dos hermanos acusados. Ellos tienen 13 y 15 años. Ahora deberán esperar 72 horas para saber si vuelven al colegio. El rector contó que recibió dos notas presentadas por los papás de los chicos agredidos. "Por ahora seguirán suspendidos: yo no puedo aseverar nada –insiste– no hay certeza del arma porque el hecho ocurrió fuera del colegio."

Fue el viernes. Y las historias sobre lo que pasó ahí, del otro lado de la avenida, son dos, como los bandos que ahora disputan la verdad. Los hermanos González niegan la existencia del arma pero reconocen una discusión. Esa pelea empezó cuando J. –el presunto dueño del revólver– oyó a Martín Peñalba llamarlo "Indio": "Me enojé y le dije que lo íbamos a arreglar afuera". Pero él sabía que debía cuidarse. Tiene tres firmas en su libreta de clases. "Un preceptor cuando me vio engranado me dijo: 'Portate bien porque la próxima te suspenden'." J. es la segunda vez que hace primer año. El año pasado no estudió y ahora decidió reanudarlo. Abandonó la escuela a mediados del '97. Iba al Joaquín V. González. "Encima –insiste–, a D'Avila lo tenía en biología así que él me conoce bien."

Néstor, el padre de J., tiene un taller de confección de ropa. Viven en el Barrio Charrúa, del Bajo Flores. Desde allí llegan muchos de los chicos que van al Comercial 5. También desde Soldati y Lugano. D'Avila habla de la población de su escuela que "tiene problemas económicos y sociales serios". Un diagnóstico nada metódico arroja una preceptora de segundo, puertas afuera: "Tienen problemas normales, lo que pasa –dice Susana– es que se los discrimina porque son periféricos". Como la división de los hermanos acusados, existen otras ocho comisiones de primer año. Desde allí hacia quinto la escala va estrechándose: en el último año las comisiones son sólo dos, el resto abandona o vuelve a repetir y se va. "Más del 60 por ciento de los alumnos de la escuela son repetidores. No todos vienen con problemas de aprendizaje de otros lados, sino también de conducta", dice Alicia Sierra, una docente.

D'Avila lleva 20 días a cargo de la rectoría. Catáneo relaciona la repercusión del hecho con una especie de boicot hacia esta nueva gestión. A lo largo de la mañana un grupo de profesores hizo circular una copia en apoyo a la gestión del nuevo rector. Pero entre los docentes existen disidencias. Sierra advierte sobre el tema del revólver que "no hay pruebas concretas, pero dada la situación del establecimiento es muy posible. Quiero aclarar –dice– que hay chicos buenísimos pero también los hay muy violentos y agresivos: Por un cero me han contestado: '¿Usted sabe lo que le puede pasar por las escaleras?'".

Soledad intenta abrirse paso entre la turba de escolares: "No tiene nada que ver que seamos de Soldati para que digan que somos delincuentes o vendemos drogas". J., el chico acusado, todavía espera. No quiere cambiar de escuela. "Siento que en otra escuela –dice–, me van a mirar mal."

PARA SACAR EL REGISTRO HAY QUE HACER UN CURSO

Los primerizos deben ir a la escuela

Desde hoy, quienes pretendan obtener el registro para conducir por primera vez deberán aprobar un curso obligatorio que se dictará en la Escuela de Educación Vial, inaugurada ayer por el gobierno porteño. Las clases tendrán una duración de cuatro horas distribuidas en dos días para los aspirantes con vehículos particulares, y de ocho horas divididas en cuatro días para los que busquen un carnet profesional. El primer curso comienza hoy a las 7.30.

"El objetivo es conseguir un cambio de actitud en el conductor. Se busca prevenir accidentes y promover un estilo de vida seguro", explicó a **Página/12** José Carballo, director de la Escuela. Los aspirantes que ayer se acercaron a sacar el registro a la Dirección de Tránsito, en la avenida Roca 5252, de Villa Lugano, se encontraron con la novedad. Si aprobaron el habitual examen psico-físico (que incluye tests de agudeza visual y auditiva, psicológico y una revisión médica), quedaron habilitados para el curso teórico que empezará a dictarse hoy en cuatro turnos: 7.30, 9.30, 11.30 y 13.30. Algunos de los temas que se abordarán en clase serán: Reglamentación vial, señalización, mecánica ligera, legislación y responsabilidad, y prevención de accidentes.

"Si antes sólo se les enseñaba qué significaba la señal de 'curva a la derecha', ahora también se les explicará cómo deben doblar. Por otra parte, no hablaremos de máximas y mínimas, sino de velocidad responsable e irresponsable, es decir, a cuánto se debe conducir de acuerdo con las circunstancias: por ejemplo, si llueve, puede ser imprudente conducir a 60 kilómetros por hora en una avenida, aunque esté permitido", señaló Carballo.

Los cursos serán dictados por un equipo interdisciplinario integrado por médicos, psicólogos, ingenieros viales y abogados especializados en el tratamiento de la problemática vial. También colaborarán con las clases estudiantes de las facultades de Psicología e Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

Al finalizar el curso, los alumnos deberán rendir un examen oral y escrito. Recién una vez que lo aprueben, podrán pasar a la pista para dar el examen práctico. Si alguno reprueba, deberá esperar 30 días para rendir de nuevo sin recursar. En un par de semanas, las autoridades porteñas evaluarán si es necesario ampliar los horarios de los cursos o abrir alguno durante los sábados, para facilitar la concurrencia del público.

LA IMAGEN DE

Un nud

Desde su llegada, en el barrio de Agronomía nada es como era antes. A ella la visitan miles de personas cada día, un número que sube a 15.000 entre sábado y domingo y llega a su pico los días 8 de cada mes, con unos 60.000 fieles. El motivo de la devoción es que a la Virgen Desatanudos, que ocupa un rincón en la iglesia de San José del Talar desde hace dos años, se le atribuyen poderes milagrosos. Su poder de convocatoria alteró la vida de la iglesia, que tiene desde vocero de prensa a personal de seguridad contratado para contener a los fieles. E hizo florecer el negocio de la fe: además de la santería instalada por la parroquia, un convento vecino puso la propia y un centenar de puesteros ocupan las veredas para ofrecer todo tipo de objetos con la figura de la virgen. Tampoco se perdieron el negocio los comerciantes, que en los últimos meses multiplicaron puestos de venta de choripanes y panchos. Ahora todos los fines de semana centenares de colectivos, combis, taxis y remises, que traen fieles de todo el país, pueblan la zona. Algunos vecinos han puesto el grito en el cielo: dicen que el desorden, los ruidos y la basura que provoca semejante movimiento les robó la paz e hicieron una denuncia ante la Justicia.

–¿Esto está bendecido? –pregunta la primeriza Alicia de Ferreyra, mientras levanta una estampita del puesto improvisado.

–Pase por delante de la Virgen y queda como bendecido –dice Mariano, sin inmutarse. Alicia sigue camino en la abultada cola que lleva hasta la imagen de la Virgen.

Mariano sigue su trabajo. Ya tiene casi dos años de experiencia en el negocio: desde que notó que la Desatanudos atraía gente se instaló en la calle Navarro. Como él, una cola de puestos precarios acapara la vereda de la iglesia y se extiende sobre la calle Zamudio. Mariano exhibe con orgullo uno de sus productos únicos. Una especie de bola de cristal, con la imagen de la Virgen en la base, y varias monedas flotando en su interior. "Es para conseguir plata", asegura a quien lo pregunte. En todos los puestos, "La novena" es uno de los más vendidos: un paquete con nueve velas para prender durante nueve días y pedir deseos. Además, está lleno de

Control: ***La Virgen alteró la vida de la iglesia, que ahora tiene desde vocero de prensa a personal de seguridad contratado para contener a los fieles.***

llaveros, pirámides, anillos, imanes para heladera y todo tipo de chucherías donde una distorsionada imagen de la Virgen se repite.

También se ofrece la vela de los siete nudos, para encender durante siete días seguidos, consumiendo un nudo por vez. Se supone que los nudos son los pecados o los problemas que la Virgen ayuda a resolver. Y aunque la gente hace todo tipo de pedidos, la mayoría reclama que haga uso de sus poderes sa-

Por Alejandra Dandan


Rafael Yohai

El rector de la escuela, Rubén D'Avila, dice que no hay testigos que hayan visto el revólver.
Ayer se reunió con el padre de los chicos acusados, quienes fueron suspendidos por 72 horas.

En la escuela dudan de que el revólver sea real

El Comercial 5 ahora tiene custodia, pese a que allí crecen las dudas sobre las amenazas. Hablan alumnos y docentes.

Entre Ríos 757. Una policía quedó junto al ingreso del Comercial 5 de Balvanera desde ayer. Fue pedido por el rectorado. Mientras, investigan la culpabilidad de dos chicos imputados por amenazas con arma a dos compañeros. Ayer fueron suspendidos por 72 horas. El rector Rubén D'Avila espera ahora el descargo de la defensa de los chicos para estudiar el traslado. "Si el caso es como lo estamos manejando –dijo D'Avila a este diario– existe la posibilidad de separar a los chicos de la institución." Ayer, sin embargo, la existencia de esa arma fue puesta en duda tanto por las autoridades del colegio como por un funcionario del gobierno porteño. En medio del frenesí generado dentro del colegio por la noticia, *Página/12* habló con docentes, alumnos y preceptores. Unos y otros cuentan cómo es vivir en una escuela donde la crisis económica y los problemas sociales están obligados a alternarse con lo curricular.

Aún no fue comprobado si los dos chicos acusados usaron un arma para las amenazas. En la escuela ponen en duda la verosimilitud de las versiones de los chicos, únicos testigos. "No hay adultos que hayan visto la existencia de esa arma", dice a este diario Carlos Catáneo, director de Educación Media del gobierno porteño. El funcionario muestra el revés de su mano y explica: "Yo no digo que fantasean, pero ellos dicen que vieron asomarse acá –señala su palma– el caño, pero cuando les preguntamos si vieron el revólver dicen que no". Y D'Avila sostiene: "No hay testigos, ni entre los profesores ni entre los alumnos del 1º4ª. Ellos dijeron que ninguno vio el arma e incluso uno de los chicos de 5º que había dicho que el chico González venía armado, después negó haberlo visto".

D'Avila se reunió ayer por primera vez con Néstor González, padre de los dos hermanos acusados. Ellos tienen 13 y 15 años. Ahora deberán esperar 72 horas para saber si vuelven al colegio. El rector contó que recibió dos notas presentadas por los papás de los chicos agredidos. "Por ahora seguirán suspendidos: yo no puedo aseverar nada –insiste– no hay certeza del arma porque el hecho ocurrió fuera del colegio."

Fue el viernes. Y las historias sobre lo que pasó ahí, del otro lado de la avenida, son dos, como los bandos que ahora disputan la verdad. Los hermanos González niegan la existencia del arma pero reconocen una discusión. Esa pelea empezó cuando J. –el presunto dueño del revólver– oyó a Martín Peñalba llamarlo "Indio": "Me enojé y le dije que lo íbamos a arreglar afuera". Pero él sabía que debía cuidarse. Tiene tres firmas en su libreta de clases. "Un preceptor cuando me vio engranado me dijo: 'Portate bien porque la próxima te suspenden'." J. es la segunda vez que hace primer año. El año pasado no estudió y ahora decidió reanudarlo. Abandonó la escuela a mediados del '97. Iba al Joaquín V. González. "Encima –insiste–, a D'Avila lo tenía en biología así que él me conoce bien."

Néstor, el padre de J., tiene un taller de confección de ropa. Viven en el Barrio Charrúa, del Bajo Flores. Desde allí llegan muchos de los chicos que van al Comercial 5. También desde Soldati y Lugano. D'Avila habla de la población de su escuela que "tiene problemas económicos y sociales serios". Un diagnóstico nada metódico arroja una preceptora de segundo, puertas afuera: "Tienen problemas normales, lo que pasa –dice Susana– es que se los discrimina porque son periféricos". Como la división de los hermanos acusados, existen otras ocho comisiones de primer año. Desde allí hacia quinto la escala va estrechándose: en el último año las comisiones son sólo dos, el resto abandona o vuelve a repetir y se va. "Más del 60 por ciento de los alumnos de la escuela son repetidores. No todos vienen con problemas de aprendizaje de otros lados, sino también de conducta", dice Alicia Sierra, una docente.

D'Avila lleva 20 días a cargo de la rectoría. Catáneo relaciona la repercusión del hecho con una especie de boicot hacia esta nueva gestión. A lo largo de la mañana un grupo de profesores hizo circular una copia en apoyo a la gestión del nuevo rector. Pero entre los docentes existen disidencias. Sierra advierte sobre el tema del revólver que "no hay pruebas concretas, pero dada la situación del establecimiento es muy posible. Quiero aclarar –dice– que hay chicos buenísimos pero también los hay muy violentos y agresivos: Por un cero me han contestado: '¿Usted sabe lo que le puede pasar por las escaleras?'".

Soledad intenta abrirse paso entre la turba de escolares: "No tiene nada que ver que seamos de Soldati para que digan que somos delincuentes o vendemos drogas". J., el chico acusado, todavía espera. No quiere cambiar de escuela. "Siento que en otra escuela –dice–, me van a mirar mal."

PARA SACAR EL REGISTRO HAY QUE HACER UN CURSO

Los primerizos deben ir a la escuela

Desde hoy, quienes pretendan obtener el registro para conducir por primera vez deberán aprobar un curso obligatorio que se dictará en la Escuela de Educación Vial, inaugurada ayer por el gobierno porteño. Las clases tendrán una duración de cuatro horas distribuidas en dos días para los aspirantes con vehículos particulares, y de ocho horas divididas en cuatro días para los que busquen un carnet profesional. El primer curso comienza hoy a las 7.30.

"El objetivo es conseguir un cambio de actitud en el conductor. Se busca prevenir accidentes y promover un estilo de vida seguro", explicó a **Página/12** José Carballo, director de la Escuela. Los aspirantes que ayer se acercaron a sacar el registro a la Dirección de Tránsito, en la avenida Roca 5252, de Villa Lugano, se encontraron con la novedad. Si aprobaron el habitual examen psico-físico (que incluye tests de agudeza visual y auditiva, psicológico y una revisión médica), quedaron habilitados para el curso teórico que empezará a dictarse hoy en cuatro turnos: 7.30, 9.30, 11.30 y 13.30. Algunos de los temas que se abordarán en clase serán: Reglamentación vial, señalización, mecánica ligera, legislación y responsabilidad, y prevención de accidentes.

"Si antes sólo se les enseñaba qué significaba la señal de 'curva a la derecha', ahora también se les explicará cómo deben doblar. Por otra parte, no hablaremos de máximas y mínimas, sino de velocidad responsable e irresponsable, es decir, a cuánto se debe conducir de acuerdo con las circunstancias: por ejemplo, si llueve, puede ser imprudente conducir a 60 kilómetros por hora en una avenida, aunque esté permitido", señaló Carballo.

Los cursos serán dictados por un equipo interdisciplinario integrado por médicos, psicólogos, ingenieros viales y abogados especializados en el tratamiento de la problemática vial. También colaborarán con las clases estudiantes de las facultades de Psicología e Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.

Al finalizar el curso, los alumnos deberán rendir un examen oral y escrito. Recién una vez que lo aprueben, podrán pasar a la pista para dar el examen práctico. Si alguno reprueba, deberá esperar 30 días para rendir de nuevo sin recursar. En un par de semanas, las autoridades porteñas evaluarán si es necesario ampliar los horarios de los cursos o abrir alguno durante los sábados, para facilitar la concurrencia del público.

LA IMAGEN DE UNA VIRGEN ALTERA LA VIDA DE UN BARRIO Y GENERA CONFLICTOS

Un nudo de gente que ni la Virgen desata

Desde su llegada, en el barrio de Agronomía nada es como era antes. A ella la visitan miles de personas cada día, un número que sube a 15.000 entre sábado y domingo y llega a su pico los días 8 de cada mes, con unos 60.000 fieles. El motivo de la devoción es que a la Virgen Desatanudos, que ocupa un rincón en la iglesia de San José del Talar desde hace dos años, se le atribuyen poderes milagrosos. Su poder de convocatoria alteró la vida de la iglesia, que tiene desde vocero de prensa a personal de seguridad contratado para contener a los fieles. E hizo florecer el negocio de la fe: además de la santería instalada por la parroquia, un convento vecino puso la propia y un centenar de puesteros ocupan las veredas para ofrecer todo tipo de objetos con la figura de la virgen. Tampoco se perdieron el negocio los comerciantes, que en los últimos meses multiplicaron puestos de venta de choripanes y panchos. Ahora todos los fines de semana centenares de colectivos, combis, taxis y remises, que traen fieles de todo el país, pueblan la zona. Algunos vecinos han puesto el grito en el cielo: dicen que el desorden, los ruidos y la basura que provoca semejante movimiento les robó la paz e hicieron una denuncia ante la Justicia.

Los fines de semana 15 mil personas se acercan: la cifra sube hasta 60 mil cada día 8. La devoción que despierta la Virgen Desatanudos revolucionó el barrio de Agronomía. Los vecinos fueron a la Justicia para recuperar la paz.

–¿Esto está bendecido? –pregunta la primeriza Alicia de Ferreyra, mientras levanta una estampita del puesto improvisado.

–Pase por delante de la Virgen y queda como bendecido –dice Mariano, sin inmutarse. Alicia sigue camino en la abultada cola que llega hasta la imagen de la Virgen.

Mariano sigue su trabajo. Ya tiene casi dos años de experiencia en el negocio: desde que notó que la Desatanudos atraía gente se instaló en la calle Navarro. Como él, una cola de puestos precarios acapara la vereda de la iglesia y se extiende sobre la calle Zamudio. Mariano exhibe con orgullo uno de sus productos únicos. Una especie de bola de cristal, con la imagen de la Virgen en la base, y varias monedas flotando en su interior. "Es para conseguir plata", asegura a quien lo pregunte. En todos los puestos, "La novena" es uno de los más vendidos: un paquete con nueve velas para prender durante nueve días y pedir deseos. Además, está lleno de llaveros, pirámides, anillos, imanes para heladera y todo tipo de chucherías donde una distorsionada imagen de la Virgen se repite.

Control: *La Virgen alteró la vida de la iglesia, que ahora tiene desde vocero de prensa a personal de seguridad contratado para contener a los fieles.*

También se ofrece la vela de los siete nudos, para encender durante siete días seguidos, consumiendo un nudo por vez. Se supone que los nudos son los pecados o los problemas que la Virgen ayuda a resolver. Y aunque la gente hace todo tipo de pedidos, la mayoría reclama que haga uso de sus poderes sanadores. "Tenemos un registro interno donde la gente escribe los pedidos que hace. Muchos piden por enfermedades importantes, como cáncer. Y lo impresionante es que traen comprobantes médicos de que se curan", dice sin asomo de duda Leonardo Martínez, vocero de la iglesia. "Para el padre –agrega– es un milagro de fe". Rodolfo Arroyo, de 39 años, el párroco de la iglesia, se mueve apurado entre la multitud que rodea la iglesia y se escabulle. "Diez estampitas por dos pesos", aúlla una mujer, tras su paso. La cola de los creyentes que quieren tocar a la sanadora se engruesa.

Jorge Pérez Medina viaja desde Florencio Varela para ubicarse en la populosa cuadra, pero no por fe: es vendedor de La solidaria. "Los jueves, viernes y sábado, en un par de horas, vendo unas 100 –relata–. Pero los 7 y 8 de cada mes llego a 400 o 500". Por 7 pesos, Carlos Balcarce trajo un tour desde Merlo, "los llevé al Colón y después vinimos para acá", comenta. Pero la gente fluye desde distintos lugares del interior del país. Algunos, incluso, hacen "tours de fe" y van recorriendo las diferentes iglesias de Buenos Aires. Pero la pasión por la Desatanudos no tiene límites. La iglesia recibe continuamente pedidos de estampitas de países de todo el mundo. "De Brasil, España, Miami, Puerto Rico, Paraguay", confirma Martínez.

Oscar Matoza estaciona su combi. Desde Isidro Casanova trajo a toda la familia al bautismo de su hijita. "A mí me cambió la vida, tuve variosintentos de suicidio... por cosas materiales. Ahora vengo todos los domingos". Dos vecinas miran desde enfrente, orgullosas de tener la imagen a su disposición en la semana: "Yo vengo de hacer los mandados, entro con la bolsa y la miro a los ojos, ella entiende lo que me pasa, no hace falta que yo le diga nada", dice una.

La gran cola desemboca en la puerta de la parroquia, donde una "servidora" entrega el primer número de una serie de 12 catecismos para coleccionar. Graciela asegura que la multitud avance. "Vayan pasando, sean breves, pasen' por el costadito así aceleramos", indica. Un vallado de metal asegura que nadie se desbande. Y algunos custodios, contratados por la iglesia, se encargan, entre otras cosas, de sacar a la calle a quien se atreva a estampar un flash contra el cuadro de los milagros. Vidrio y reja de por medio, todavía hay quienes logran tocar el cuadro. Otros se contentan con escribir sus pedidos y dejarlos en un buzón.

Cuando la iglesia se llena es el momento de la bendición. "Aunque no llegue el agua al fondo quedan bendecidos", dice el cura, mientras lanza agua bendita hacia sus fieles. En una escena medieval, con música sacra de fondo, los alborotados fieles se amontonan a su alrededor y con los brazos en alto ofrecen al atrio llaveros, estampitas, velas, rosarios, lo que hayan comprado en la calle. "Les recordamos que tienen que salir por la puerta del costado derecho. Que Dios los bendiga". Es un sábado como cualquier otro y una nueva tanda de fieles se acerca al altar.

Negocio: *Los comerciantes no han querido perderse el negocio, y en los últimos meses han multiplicado los puestos de venta de choripanes y panchos*

Producción: Sonia Santoro.


Gonzalo Martínez

La gente hace cola durante horas para poder llegar hasta la imagen.
Creen que la Virgen hace milagros y van a pedirle sobre todo que cure enfermos.

LOS VECINOS QUIEREN QUE SE TRASLADE LA IMAGEN

"Esto es nuestro via crucis"

"Es nuestro via crucis. Imagínate la Iglesia de Luján en esta cuadra, no hay infraestructura, no hay nada." Dante Cisilino vive enfrente de la parroquia de San José del Talar y desde hace varios meses lucha, junto con 200 vecinos, para conseguir "que la Virgen Desatanudos sea trasladada a un lugar más adecuado". Hasta el momento enviaron cartas al gobierno de la ciudad, al Arzobispado, a la Fiscalía y a la Defensoría del Pueblo de la ciudad y consiguieron algunas cosas: que el cura dejara de dar misa en la calle y que la zona no sea vallada los días 8 de cada mes. Por otro lado, a raíz de una denuncia presentada ante la Justicia, la fiscalía ordenó levantar los puestos callejeros e inició un juicio contra una vendedora ambulante por "obstrucción de la vía pública". Sin embargo, los puesteros vuelven cada día porque dicen que están habilitados por la comuna.

"No nos dejan trabajar", se queja Nélida Pérez, que desde hace un año se ubica con su puesto en la esquina de Navarro y Zamudio. "La ordenanza 39.910 nos habilita para vender a menos de 70 metros de la iglesia cuando se realizan actos celebratorios. Una misa es un acto celebratorio", se enoja. La fiscal Sandra Guagnino, que tiene a su cargo la causa madre, considera que "esa misma norma no los autoriza porque establece que los permisos se dan para el día de la respectiva fiesta patronal. Y en el caso de la Iglesia de San José, es el 19 marzo". Por eso, dice, todo el resto del año están violando el artículo 41 del Código de Convivencia, que prohíbe la obstrucción de la vía pública.

Quejas: *"A los micros te los ponen en la puerta y los dejan media hora encendidos. Además, almuerzan, toman mate y tiran la basura en mi jardín".*

Y por eso también el 8 de abril hubo corridas y forcejeos cuando la policía y agentes de Inspecciones y Verificaciones de la comuna porteña intentaban sacarlos de la calle. Los vecinos apoyaron el operativo y celebraron que se cumpliera otro de sus pedidos: no hubo más misa en la calle. "El párroco había invadido la vía pública, vallaban las veredas, daba misa en la calle y nos daba un permiso para entrar a nuestras casas", relata Cisilino.

Pero ahora dicen que están amenazados por los vendedores ambulantes. "Ves cómo nos vigilan", señalan dos vecinas del barrio, que no quieren dar sus nombres. Y desde la vereda de enfrente una mujer dice en voz alta, para que todos oigan: "A éstas les vamos a dar una biaba". Además, los trastornos no cesaron. "No es sólo la multitud –dice Sicilino–, a los micros te los ponen en la puerta y los dejan media hora encendidos. Además, almuerzan, toman mate y tiran la basura en mi jardín. Y les hacen hacer pis en la calle a los chicos."

Para otros la afluencia de gente le dio vida al barrio. "El almacén y la panadería trabajan como nunca", comentan las dos señoras. El último 8, Osvaldo Cíccola abrió un negocio de comidas justo enfrente de la iglesia. A menos de una cuadra, 20 días atrás, empezaron a vender choripán y panchos en el garaje de una casa. También, meses atrás, en Zamudio 3595, una santería se sumó al ya abarrotado mercado de las velas y las estampitas.

Sin embargo, los vecinos que se agrupan detrás de Cisilino, insisten con el traslado de la imagen. Hace dos semanas, pidieron a la Defensoría de la ciudad que impulse esa medida. "Estamos esperanzados en llegar a una instancia de mediación con la iglesia", dice Cisilino. Pero para la parroquia "la posibilidad del traslado de la virgen no se está evaluando".

La historia de la Virgen

La Virgen Desatanudos nació en la ciudad de Ausburgo en el siglo XVII, de la mano de un artista anónimo que pintó la imagen de una virgen rodeada de ángeles. Mientras un ángel le da una cinta llena de nudos, ella la devuelve con los nudos desechos. Los nudos representarían los problemas o pecados con los que deben luchar los fieles y la virgen tendría el poder de resolverlos. En 1984, el actual arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, viajó a Alemania y trajo estampitas con la imagen de la virgen para repartir entre sus conocidos. En 1996, tres devotos de la virgen y de la parroquia del barrio de Agronomía propusieron instalar la imagen en la iglesia. La artista Ana Betta de Berti, también devota, hizo la reproducción. Y el 8 de diciembre, el cuadro fue entronizado en una nave de la Iglesia San José del Talar. Desde entonces, la cantidad de personas que buscan la solución "milagrosa" a sus problemas fue creciendo. Al año, 8000 creyentes pasaron por el lugar y el último 8 de diciembre, el día de la Inmaculada Concepción, la suma ascendió a más de 70.000. Ahora, según el vocero de la iglesia, el boom de la Desatanudos llegó a varios países del exterior, desde donde recibieron cartas pidiendo estampitas. E incluso, agrega, "el fervor se ha contagiado a Alemania. A raíz de las noticias que llegan desde acá, allá está renaciendo la fe en Nuestra Señora que desata los nudos".


Gonzalo Martínez

Es tanta la gente, que la iglesia contrató personal de seguridad.
Afuera, proliferan los puestos que venden recuerdos.

UNA VIRGEN ALTERA LA VIDA DE UN BARRIO Y GENERA CONFLICTOS

o de gente que ni la Virgen desata

Los fines de semana 15 mil personas se acercan: la cifra sube hasta 60 mil cada día 8. La devoción que despierta la Virgen Desatanudos revolucionó el barrio de Agronomía. Los vecinos fueron a la Justicia para recuperar la paz.

nadores. "Tenemos un registro interno donde la gente escribe los pedidos que hace. Muchos piden por enfermedades importantes, como cáncer. Y lo impresionante es que traen comprobantes médicos de que se curan", dice sin asomo de duda Leonardo Martínez, vocero de la iglesia. "Para el padre –agrega– es un milagro de fe". Rodolfo Arroyo, de 39 años, el párroco de la iglesia, se mueve apurado entre la multitud que rodea la iglesia y se escabulle. "Diez estampitas por dos pesos", aúlla una mujer, tras su paso. La cola de los creyentes que quieren tocar a la sanadora se engruesa.

Jorge Pérez Medina viaja desde Florencio Varela para ubicarse en la populosa cuadra, pero no por fe: es vendedor de La solidaria. "Los jueves, viernes y sábado, en un par de horas, vendo unas 100 –relata–. Pero los 7 y 8 de cada mes llego a 400 o 500". Por 7 pesos, Carlos Balcarce trajo un tour desde Merlo, "los llevé al Colón y después vinimos para acá", comenta. Pero la gente fluye desde distintos lugares del interior del país. Algunos, incluso, hacen "tours de fe" y van recorriendo las diferentes iglesias de Buenos Aires. Pero la pasión por la Desatanudos no tiene límites. La iglesia recibe continuamente pedidos de estampitas de países de todo el mundo. "De Brasil, España, Miami, Puerto Rico, Paraguay", confirma Martínez.

Oscar Matoza estaciona su combi. Desde Isidro Casanova trajo a toda la familia al bautismo de su hijita. "A mí me cambió la vida, tuve variosintentos de suicidio... por cosas materiales. Ahora vengo todos los domingos". Dos vecinas miran desde enfrente, orgullosas de tener la imagen a su disposición en la semana: "Yo vengo de hacer los mandados, entro con la bolsa y la miro a los ojos, ella entiende lo que me pasa, no hace falta que yo le diga nada", dice una.

La gran cola desemboca en la puerta de la parroquia, donde una "servidora" entrega el primer número de una serie de 12 catecismos para coleccionar. Graciela asegura que la multitud avance. "Vayan pasando, sean breves, pasen por el costadito así aceleramos", indica. Un vallado de metal asegura que nadie se desbande. Y algunos custodios, contratados por la iglesia, se encargan, entre otras cosas, de sacar a la calle a quien se atreva a estampar un flash contra el cuadro de los milagros. Vidrio y reja de por medio, todavía hay quienes logran tocar el cuadro. Otros se contentan con escribir sus pedidos y dejarlos en un buzón.

Cuando la iglesia se llena es el momento de la bendición. "Aunque no llegue el agua al fondo quedan bendecidos", dice el cura, mientras lanza agua bendita hacia sus fieles. En una escena medieval, con música sacra de fondo, los alborotados fieles se amontonan a su alrededor y con los brazos en alto ofrecen al atrio llaveros, estampitas, velas, rosarios, lo que hayan comprado en la calle. "Les recordamos que tienen que salir por la puerta del costado derecho. Que Dios los bendiga". Es un sábado como cualquier otro y una nueva tanda de fieles se acerca al altar.

Producción: Sonia Santoro.

Negocio: *Los comerciantes no han querido perderse el negocio, y en los últimos meses han multiplicado los puestos de venta de choripanes y panchos*

Gonzalo Martínez



La gente hace cola durante horas para poder llegar hasta la imagen.
Creen que la Virgen hace milagros y van a pedirle sobre todo que cure enfermos.

LOS VECINOS QUIEREN QUE SE TRASLADE LA IMAGEN

"Esto es nuestro via crucis

"Es nuestro via crucis. Imaginate la Iglesia de Luján en esta cuadra, no hay infraestructura, no hay nada." Dante Cisilino vive enfrente de la parroquia de San José del Talar y desde hace varios meses lucha, junto con 200 vecinos, para conseguir "que la Virgen Desatanudos sea trasladada a un lugar más adecuado". Hasta el momento enviaron cartas al gobierno de la ciudad, al Arzobispado, a la Fiscalía y a la Defensoría del Pueblo de la ciudad y consiguieron algunas cosas: que el cura dejara de dar misa en la calle y que la zona no sea vallada los días 8 de cada mes. Por otro lado, a raíz de una denuncia presentada ante la Justicia, la fiscalía ordenó levantar los puestos callejeros e inició un juicio contra una vendedora ambulante por "obstrucción de la vía pública". Sin embargo, los puesteros vuelven cada día porque dicen que están habilitados por la comuna.

"No nos dejan trabajar", se queja Nélida Pérez, que desde hace un año se ubica con su puesto en la esquina de Navarro y Zamudio. "La ordenanza 39.910 nos habilita para vender a menos de 70 metros de la iglesia cuando se realizan actos celebratorios. Una misa es un acto celebratorio", se enoja. La fiscal Sandra Guanigno, que tiene a su cargo la causa madre, considera que "esa misma norma no los autoriza porque establece que los permisos se dan para el día de la respectiva fiesta patronal. Y en el caso de la Iglesia de San José, es el 19 marzo". Por eso, dice, todo el resto del año están violando el artículo 41 del Código de Convivencia, que prohíbe la obstrucción de la vía pública.

Y por eso también el 8 de abril hubo corridas y forcejeos cuando la policía y agentes de Inspecciones y Verificaciones de la comuna porteña intentaban sacarlos de la calle. Los vecinos apoyaron el operativo y celebraron que se cumpliera otro de sus pedidos: no hubo más misa en la calle. "El párroco había invadido la vía pública, vallaban las veredas, daba misa en la calle y nos daba un permiso para entrar a nuestras casas", relata Cisilino.

Quejas: *"A los micros te los ponen en la puerta y los dejan media hora encendidos. Además, almuerzan, toman mate y tiran la basura en mi jardín".*

Pero ahora dicen que están amenazados por los vendedores ambulantes. "Ves cómo nos vigilan", señalan dos vecinas del barrio, que no quieren dar sus nombres. Y desde la vereda de enfrente una mujer dice en voz alta, para que todos oigan: "A éstas les vamos a dar una biaba". Además, los trastornos no cesaron. "No es sólo la multitud –dice Sicilino–, a los micros te los ponen en la puerta y los dejan media hora encendidos. Además, almuerzan, toman mate y tiran la basura en mi jardín. Y les hacen hacer pis en la calle a los chicos."

Para otros la afluencia de gente le dio vida al barrio. "El almacén y la panadería trabajan como nunca", comentan las dos señoras. El último 8, Osvaldo Cíccola abrió un negocio de comidas justo enfrente de la iglesia. A menos de una cuadra, 20 días atrás, empezaron a vender choripán y panchos en el garaje de una casa. También, meses atrás, en Zamudio 3595, una santería se sumó al ya abarrotado mercado de las velas y las estampitas.

Sin embargo, los vecinos que se agrupan detrás de Cisilino, insisten con el traslado de la imagen. Hace dos semanas, pidieron a la Defensoría de la ciudad que impulse esa medida. "Estamos esperanzados en llegar a una instancia de mediación con la iglesia", dice Cisilino. Pero para la parroquia "la posibilidad del traslado de la virgen no se está evaluando".

La historia de la Virgen

La Virgen Desatanudos nació en la ciudad de Ausburgo en el siglo XVII, de la mano de un artista anónimo que pintó la imagen de una virgen rodeada de ángeles. Mientras un ángel le da una cinta llena de nudos, ella la devuelve con los nudos desechos. Los nudos representarían los problemas o pecados con los que deben luchar los fieles y la virgen tendría el poder de resolverlos. En 1984, el actual arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, viajó a Alemania y trajo estampitas con la imagen de la virgen para repartir entre sus conocidos. En 1996, tres devotos de la virgen y de la parroquia del barrio de Agronomía propusieron instalar la imagen en la iglesia. La artista Ana Betta de Berti, también devota, hizo la reproducción. Y el 8 de diciembre, el cuadro fue entronizado en una nave de la Iglesia San José del Talar. Desde entonces, la cantidad de personas que buscan la solución "milagrosa" a sus problemas fue creciendo. Al año, 8000 creyentes pasaron por el lugar y el último 8 de diciembre, el día de la Inmaculada Concepción, la suma ascendió a más de 70.000. Ahora, según el vocero de la iglesia, el boom de la Desatanudos llegó a varios países del exterior, desde donde recibieron cartas pidiendo estampitas. E incluso, agrega, "el fervor se ha contagiado a Alemania. A raíz de las noticias que llegan desde acá, allá está renaciendo la fe en Nuestra Señora que desata los nudos".

Gonzalo Martínez



Es tanta la gente, que la iglesia contrató personal de seguridad.
Afuera, proliferan los puestos que venden recuerdos.

TIROTEO

Tres asaltantes hirieron a quemarropa, cuando ya estaba desarmado y en el suelo, a uno de los dos custodios de un camión de reparto de la empresa Nobleza Piccardo. Ocurrió durante un asalto en la localidad bonaerense de Caseros. Luego, cuando los delincuentes escapaban en un Renault 21, fueron interceptados por la policía, en Ciudadela. Allí se produjo un tiroteo, en el cual murió uno de los ladrones, otro resultó herido y el tercero pudo escapar. En Ciudadela, la balacera destrozó la casa de una familia cuyos miembros tuvieron que arrojarse al piso para no resultar heridos.

Acuchilló a tres chicos

La mujer había salido hace un mes de la cárcel, donde purgó una condena de 10 años por matar a un policía. Tras una discusión con su pareja, atacó a cuchilladas a los tres hijos del hombre, de 5, 8 y 12 años, y les provocó heridas que, en el caso del menor, son de gravedad. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Pergamino. La mujer, identificada como María Mercedes Gutiérrez, atacó a los niños mientras dormían, y luego huyó, pero fue detenida por la policía.

Un muro para Luque

La Corte Suprema de Justicia rechazó, tal como adelantó **Página/12**, la pretensión de la defensa de Guillermo Luque de incorporar la nueva declaración del testigo Jesús Muro al recurso de queja –que estudia el máximo tribunal– contra la sentencia que condenó al joven a 21 años de prisión por el homicidio de María Soledad Morales. Como se sabe, Muro dice ahora que no vio ni a Luque ni a Luis Tula junto a la víctima en el boliche Clivus, desmintiendo así lo que había afirmado durante el juicio oral. Todavía no se sabe cuándo el máximo tribunal de Justicia se expedirá sobre el recurso planteado por los defensores de Luque.

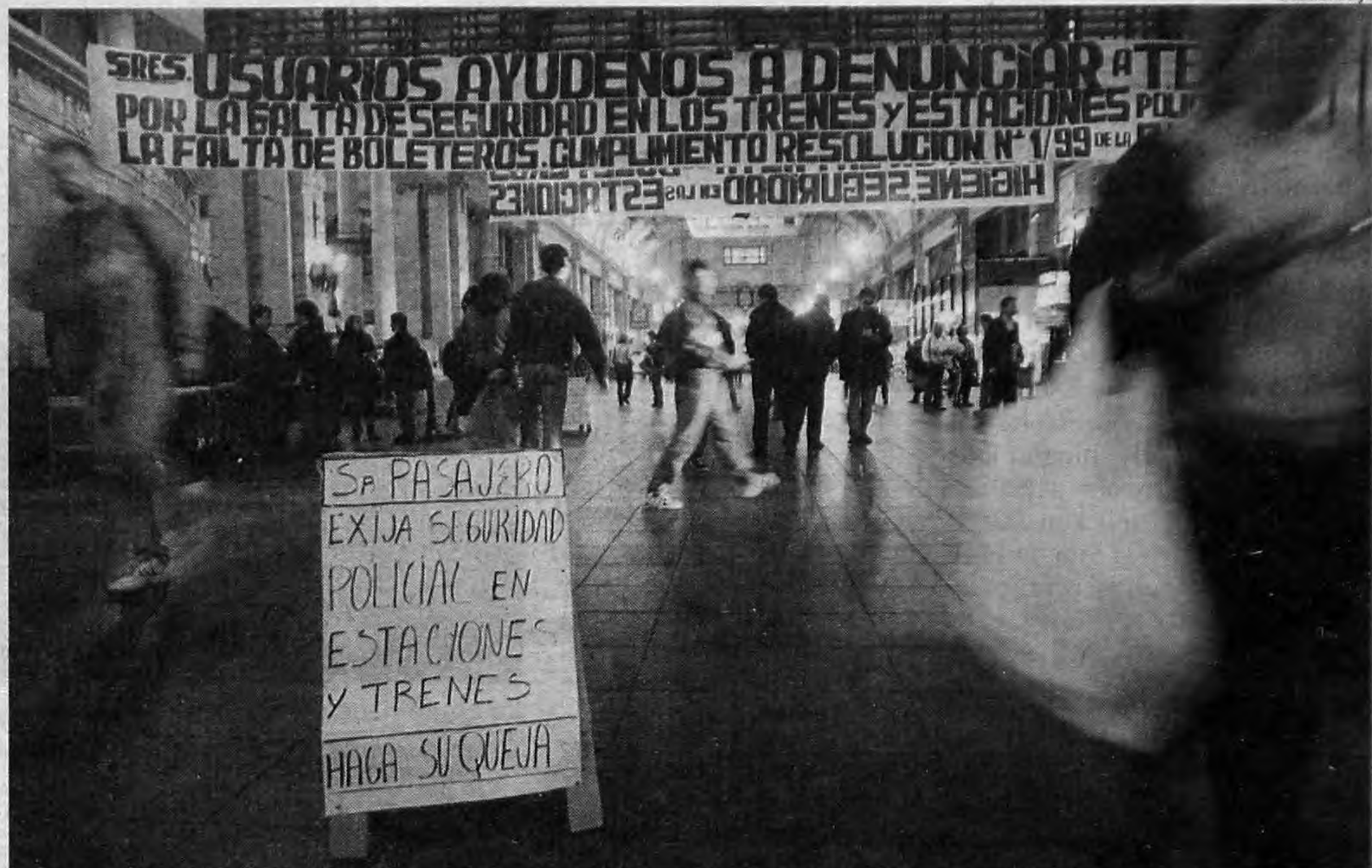
En los trenes de la línea Mitre la inseguridad viaja sin boleto

Trabajadores ferroviarios iniciaron una campaña de reclamos en el hall de Retiro. Piden medidas de seguridad ante los reiterados asaltos. La empresa responsabiliza a la Policía Bonaerense.

"Señor pasajero: ayúdenos a denunciar por la falta de seguridad en los trenes y estaciones. Haga su queja". El enorme cartel colgado en el hall central de la línea Mitre, en la estación de Retiro, invita a los usuarios a sumarse a la protesta de los guardas. Los ferroviarios se quejan de la escasa presencia policial en los trenes y el peligro que ello implica para los trabajadores y los pasajeros, ante reiterados hechos delictivos en esa línea. Según afirman "la situación empeora al pasar los límites de la Capital Federal hacia la provincia". Consultados por este diario, voceros de la empresa Trenes de Buenos Aires, concesionaria de la línea, admitieron que existen problemas de seguridad y aseguran que se están tomando medidas, aunque sostienen que la Policía Bonaerense, que hasta hace un tiempo prestaba servicio en coches y andenes, ya no lo hace.

En una mesa, cinco guardas juntan firmas mientras otro le explica a la gente de qué se trata la campaña que organiza la Comisión de Reclamos de la Unión Ferroviaria. "El problema es la falta de seguridad –explica el delegado Horacio Merlo–. Ha habido tiroteos en los coches y compañeros heridos, aunque afortunadamente no de gravedad. A eso se le agrega el estado general de abandono de toda la línea Mitre." Sobre la mesa donde se juntan las firmas hay fotos de estaciones en penumbras y baños en estado de abandono.

Daniel Jayo



Los guardas pusieron una mesa donde los pasajeros pueden adherir a los reclamos. *"Ayúdenos a denunciar por la falta de seguridad en los trenes y estaciones", reza una pancarta.*

Miedo: ***"Te arrebatan la cartera desde el tren si vas caminado cerca de la vía. Y de noche no subas porque no sabés si vas a bajar", relató un pasajero.***

Walter no quiere dar su apellido por temor. Trabaja como guarda en TBA desde hace varios años y dos semanas atrás presenció un tiroteo en un vagón. "Un policía venía caminando por el pasillo del coche y dos hombres que estaban sentados lo quisieron asaltar. Empezó un tiroteo y uno de los delincuentes terminó con una bala en la nuca. ¿Y si el hombre no era policía?", se pregunta, con angustia. La solución, para los trabajadores, es la presencia de policía uniformada en los vagones. Según los guardas, los robos y asaltos en los trenes son habituales. "De la General Paz para afuera –dice Walter–, todos los días hay asaltos. Los delincuentes cierran el coche, y hasta que no terminan de robar, no abren. Tenemos una carpeta llena con estos casos que las autoridades no han contestado".

Voceros de Trenes de Buenos Aires aseguraron que en los últimos tiempos se tomaron medidas de seguridad: "TBA contrató una agencia de seguridad privada, que no tiene facultades de policía. Está la Policía Federal, que cubre todo el recorrido arriba del tren y los andenes, dentro de la Capital. El problema principal es la ausencia de la Bonaerense, que en un momento prestaba servicio y desde hace un tiempo no lo hace. El contrato de concesión dice que la seguridad es una facultad indelegable del Estado; estamos exigiendo esa presencia y para eso hay reuniones a nivel provincial", dijo el vocero. Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense, por su parte, dijeron a **Página/12** que si la empresa quiere vigilancia en las estaciones durante las 24 horas, debe pagar un "servicio adicional".

La falta de seguridad en esa línea no es un problema nuevo. En setiembre, los trabajadores cortaron las vías a la altura de San Isidro y fueron reprimidos por la policía. Hubo despidos de guardas y la intervención del Ministerio de Trabajo permitió destrabar el conflicto. La empresa se comprometió a garantizar la seguridad, pero a criterio de los trabajadores, la situación no ha cambiado.

Los delegados se mostraron sorprendidos por la cantidad de gente –cerca de dos mil personas– que se acercaron a estampar sus firmas. "No sabía que podía ser tan grande la insatisfacción de la gente, muchos nos han tomado por una mesa de quejas. Vienen a decir que hay estaciones sin boleterías, o que en otras los baños de mujeres no existen". Los representantes de TBA respondieron que el tema de las boleterías "se está normalizando y está aumentando el número". En cuanto a los baños, dijeron que "se han hecho algunos nuevos, mientras que otros fueron rotos, producto del vandalismo".

Omar Fiorentini, quien viaja todos los días en el Mitre, pintó un cuadro de la situación. "El otro día incendiaron un local de diarios en la estación Beccar. También te arrebatan la cartera desde el tren si vas caminado cerca de la vía. Y de noche, no subás al tren porque no sabés si vas a bajar o no", enumeró.

LOS ULTIMOS, ULTIMOS PREPARATIVOS DEL SUPERMEDIADOR RUSO

Negociando una paz que nunca llega

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

La vía diplomática parece estancada, la OTAN intensificó ayer sus ataques sobre Yugoslavia, pero en Moscú el mediador ruso Viktor Chernomyrdin terminó el plan para "vender" en Belgrado.

Moscú volvió a ser ayer escenario de un nuevo maratón negociador para encontrar la fórmula que el enviado de Boris Yeltsin para la crisis de Kosovo, Viktor Chernomyrdin, pueda "vender" al líder serbio, Slobodan Milosevic, con alguna garantía de ser aceptada. Entrada ya la noche, el mediador ruso seguía reunido con el presidente finlandés, Martti Ahtisaari, y con el secretario de Estado adjunto norteamericano, Strobe Talbott, sin que hubiese ningún indicio de cuánto se prolongaría aún un encuentro iniciado a media tarde, ni de si saldría la fumata blanca para la solución del conflicto.

Al filo de las nueve de la noche, los tres negociadores se tomaron un descanso y, sin hacer declaraciones sobre el fondo de la discusión, anunciaron que continuarán su reunión sin hora límite. El pasado jueves aguantaron hasta las tres de la madrugada, por cierto que sin alcanzar resultados visibles. Antes de la cita a tres, hubo ayer varias otras a dos, como la de Ahtisaari con el primer ministro ruso, Serguei Stepashin, y las de Albott con Chernomyrdin y con el ministro de Exteriores ruso, Igor Ivanov. Este último prolongó sus esfuerzos diplomáticos con un viaje a Estocolmo, donde se entrevistó con el primer ministro sueco, Goran Persson, y con el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Si tanta conversación terminara dando fruto, se traduciría en un viaje a Belgrado, probablemente hoy mismo, del mediador ruso. Un buen síntoma sería que le acompañase Ahtisaari. Pero anoche nadie se atre-

> **Firmeza:** *Estados Unidos sigue firme en que las condiciones de la OTAN, tal como fueron planteadas, son lo único que puede hacer detener la ofensiva Fuerza Aliada.*

vía en Moscú a apostar por esa posibilidad, e incluso se condicionaba el desplazamiento de Chernomyrdin a que pudiese presentarse en la capital yugoslava con algo más que aire en las manos.

A pesar de que oficialmente las posturas siguen muy distanciadas, se habla de optimismo, buen ambiente negociador e incluso avances apreciables. Pero, si hubiese que juzgar por las declaraciones que Talbott hizo ayer tras reunirse con Ivanov, habría que llegar a la conclusión de que aún media un abismo entre unos y otros. Según el negociador estadounidense, la OTAN sigue insistiendo en su exigencia de una retirada total de las fuerzas de seguridad serbias de Kosovo porque sólo así podrían crearse las condiciones para hacer posible el objetivo fundamental: el libre retorno de los refugiados, cuyo número se estima en millón y medio, entre los que vagan por campos, bosques y montañas de Kosovo y los que han huido hacia Macedonia y Albania.

La vía diplomática está en un momento crítico, del que lo mismo puede surgir una ruptura que un acuerdo. Yeltsin primero, y Chernomyrdin después, han amenazado ya con romper la baraja si la OTAN se mantiene en sus trece y continúa los bombardeos sin ofrecer siquiera un gesto, en forma de interrupción de los ataques. Ayer, Ivanov declaró tras reunirse con Talbott que las conversaciones se centran ahora tanto en la necesidad de que callen las armas, en la futura presencia serbia en Kosovo y en la composición de la fuerza internacional que supervise un acuerdo basado en los puntos acordados por el Grupo de los Ocho.



La televisión fue totalmente destruida ayer en Novi Sad, segunda ciudad de Yugoslavia.
El buen tiempo permitió que la OTAN intensificara sus ataques sobre un país sin luz y sin agua.

Más ansiedad por Kosovo

La última encuesta de la respetada consultora Harris Poll da como resultado que la ansiedad pública en Estados Unidos por Kosovo crece. El gobierno de Washington, verdadero motor de la OTAN, debe enfrentar la mayor desconfianza desde el inicio de la ofensiva Fuerza Aliada. La proporción del público que oyó sobre Kosovo cree que fue un error bombardear los blancos serbios, y creció de 29 por ciento a 36 por ciento. La mayoría del público que dice que apoyaría el envío de tropas de Estados Unidos como parte de la fuerza de la OTAN "para proteger al pueblo la gente de Kosovo de los serbios" declinó de 62 por ciento a 56 por ciento. La conclusión lógica de estos resultados es que cuanto más se alargue la guerra aérea sin un fin a la vista, más crecerá la crítica pública de la política actual y del presidente. Sólo un hecho nuevo –buenas (o malas) noticias– fortalecería el apoyo público a la política de Estados Unidos en Kosovo.

COMO SIGUE LA VIDA DESPUES DE LOS BOMBARDEOS

Yugoslavia bajo el rayo que no cesa

The Guardian de Gran Bretaña

Por Viktor Levi *
Desde Novi Sad, Yugoslavia

En estos días, en Novi Sad, todos van a la iglesia. Es el único lugar donde se consiguen velas. En los negocios no hay más. Desde el domingo a la noche, cuando los aviones de la OTAN atacaron la principal estación de energía eléctrica de Novi Sad, no hay luz en las calles de noche; la ciudad es fantasmal. Uno se encuentra con mucha gente caminando, especialmente los que viven solos, hablando con ellos mismos. Una noche encontré cuatro o cinco mujeres mayores charlando con nadie.

El domingo a la noche, los aviones atacaron nuestra principal estación de abastecimiento de alto voltaje, la Novi Sad Tres. Ahora está totalmente fuera de servicio. La estación generadora era la principal fuente para toda Voivodina y una de las estaciones de alto voltaje más grandes de Serbia. Novi Sad Uno y Dos son estaciones generadoras mucho más antiguas y pequeñas. De acuerdo con mis propias estimaciones, tenemos, quizás, un 15 por ciento del abastecimiento.

A veces sale agua de las canillas. Cada área de la ciudad tiene servicio durante una parte del día. Pero la presión es muy pobre. Los departamentos de arriba de los edificios altos no tienen nada de agua. Sólo los clientes con prioridad número uno tienen electricidad. Esto es, los hospitales y los institutos más importantes. Se ve a algunas personas yendo a trabajar, pero se hace muy poco. Muchas fábricas han parado. Las secciones de la industria alimentaria todavía siguen con la producción, aunque gran parte de la industria está destrozada; no se puede imaginar cuántos edificios.

Hay gente haciendo cola para el pan todos los días porque no le pueden hornear tan rápido sin electricidad. Aquí, en el norte de Serbia, por lo menos hay alimentos. En el sur no hay tanto. Cerca de la frontera con Bulgaria, en Pirot, de donde viene uno de mis alumnos, me dijeron que no hay nada de comida. La gente se está muriendo de hambre.

** Ingeniero y profesor universitario.*

Te invito a mi fuerza de paz



Donde las posiciones diplomáticas parecen estar más cercanas es en torno de la composición de la fuerza internacional de paz para Kosovo en la posguerra. El enviado norteamericano para los Balcanes Strobe Talbott (foto) insistió ayer en que la OTAN debe jugar el "papel central" en ese contingente, pero admitió que Washington daría la bienvenida a la participación de "muchos otros países", y especialmente de Rusia, a la que reconoció que está jugando un papel esencial para buscar una solución al conflicto. Tampoco parece que haya demasiados problemas en aceptar la bandera y cobertura legal de la ONU para esa fuerza. La OTAN, según la mayoría de los analistas, no puede permitirse el lujo de dejar a Rusia fuera del proceso, aunque sólo sea por dos motivos: porque dos meses de bombardeos siguen sin quebrar la voluntad de Milosevic y porque, llegado el caso, se ahorrarían muchos esfuerzos y problemas si se contase con Moscú para allanar en Belgrado el camino a la aceptación de un acuerdo y la discusión de los detalles de su aplicación sobre el terreno.



MIRADOR

PINOCHET

El amigo de Al Kassar



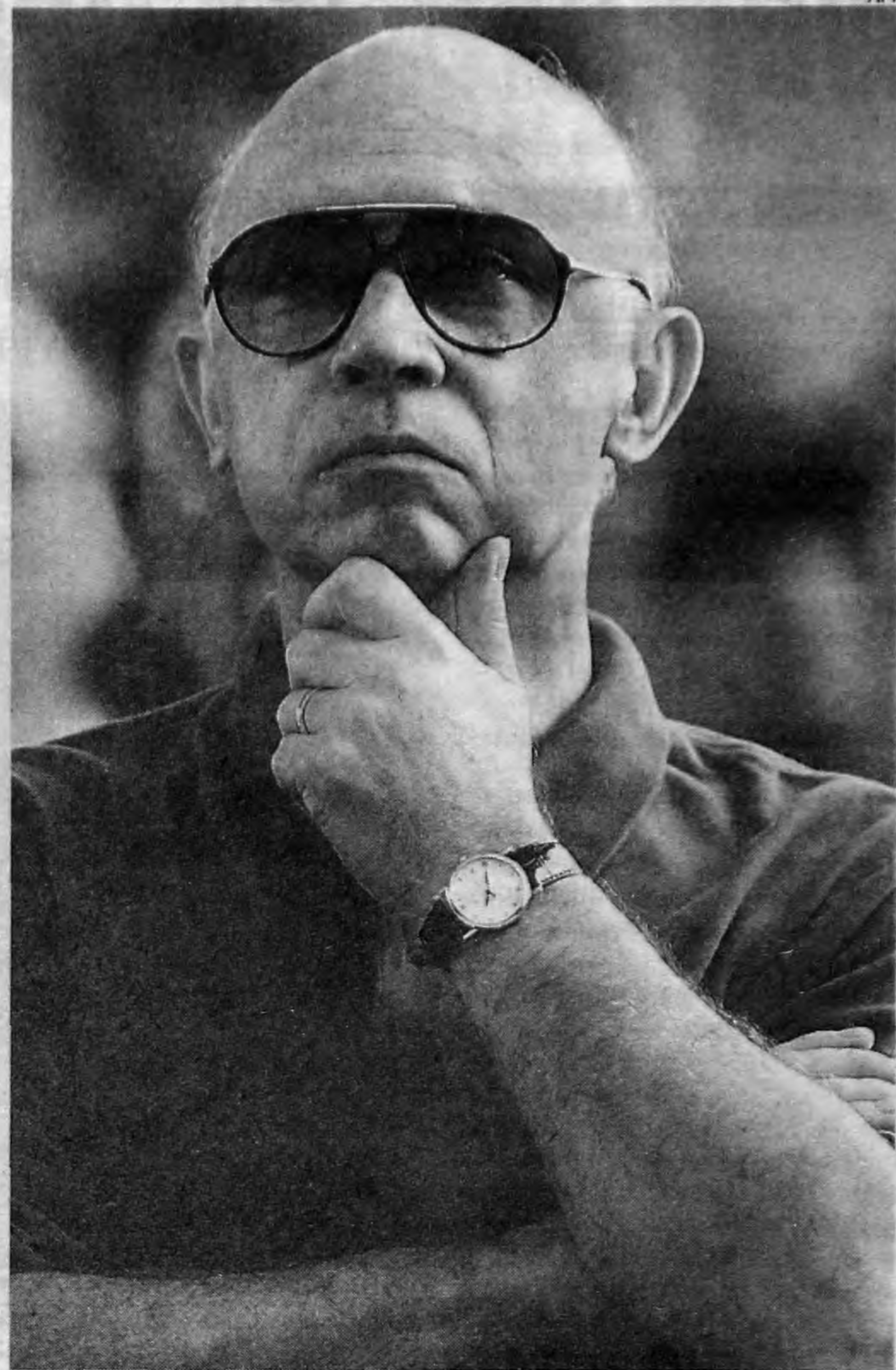
Los abogados defensores del general Augusto Pinochet defenderá hoy en el Alto Tribunal de Justicia británico una petición para impugnar la decisión del ministro del Interior, Jack Straw, favorable a iniciar el procedimiento de extradición del ex dictador, adoptada el pasado 14 de abril. La defensa ha aportado seis argumentos contra Straw, uno de los cuales está apoyado en un dictamen de dos folios del abogado Ernesto DíazBastión, colegiado en Madrid, en el que señala que España carece de jurisdicción para enjuiciar a Pinochet por tortura y conspiración para torturar. Díaz-Bastión fue el abogado que defendió al conocido traficante de drogas y armas de origen sirio Monzer Al Kassar en el caso Achille Lauro. Precisamente, fue el juez Baltasar Garzón, que instruye el caso Pinochet, quien en 1992 ordenó la detención de Al Kassar.

Acusación por genocidio

La abogada Carmen Hertz, viuda de un ejecutado en la dictadura chilena (1973-1990), y su hijo presentaron la primera querella criminal en la Corte de Apelaciones de Santiago por el delito de genocidio contra el general Augusto Pinochet y otros ex altos mandos militares, debido a su responsabilidad en el homicidio de su marido y padre, respectivamente, el periodista y abogado Carlos Berger, uno de los 71 prisioneros políticos asesinados en octubre de 1973 en el sistema represivo denominado Caravana de la Muerte. La acusación se suma a las otras 20 querellas criminales presentadas en Chile contra el ex dictador, por casos de violaciones a los derechos humanos, que investiga el magistrado Juan Guzmán. Según Hertz, usando el aparato del Estado, la dictadura de Pinochet practicó una política de genocidio, que incluyó métodos de eliminación de los cadáveres, para tratar de exterminar a un sector de la sociedad, cuya identidad política e ideológica es ser de la izquierda chilena, que incluyó ejecuciones, desaparición de personas, detención y forzarlos a abandonar el país.

Colombia con ejército quebrado y alerta rojísimo

Trece generales se solidarizan con el renunciante ministro de Defensa contra la entrega indefinida de territorio a la guerrilla.



AFP

Rodrigo Lloreda, cuya renuncia desató la crisis.
Washington respaldó a Pastrana frente a los militares.

Colombia entró ayer en el alerta más rojo. El ministro de Defensa, Rodrigo Lloreda, renunció ayer a su cargo, en desacuerdo por la decisión gubernamental de desmilitarizar indefinidamente 42.000 kilómetros cuadrados al sudoeste de Colombia. El alejamiento de Lloreda desencadenó una gravísima crisis militar que amenaza con intensificarse si se confirma la masiva ola de renuncias anunciadas de al menos 14 generales y otros altos jefes del ejército colombiano, en solidaridad con el ministro saliente. Como reacción para prevenir una acción terrorista en medio de la crisis, el alto mando del ejército decretó el acuartelamiento en primer grado de todas las guarniciones, que es "la máxima alerta militar que se puede ordenar".

El clima de tensión en Colombia se recalentó ayer después de que el ministro de Defensa decidiera renunciar a su cartera porque "hay cosas de principios sobre las cuales no se puede conciliar". Lloreda protagonizó en los últimos días un choque verbal con el Alto Comisionado para la Paz, Víctor Ricardo, por la decisión de desmilitarizar una zona dos veces mayor que El Salvador, en una concesión del gobierno a la mayor guerrilla del país, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), para facilitar el diálogo de paz. "El mensaje que se transmite al país y al mundo es casi una entrega territorial, y el Estado no puede dar esa impresión", disparó Lloreda en una conferencia de prensa. La renuncia de uno de los hombres más cercanos al presidente –que obstaculiza el incipiente proceso de paz con la guerrilla– es un grave revés para Pastrana, que hizo del logro de la paz el principal objetivo de su gestión, y cuya reciente autorización a la desmilitarización es rechazada por la mayoría de los colombianos, según reveló el martes una encuesta publicada por el diario *El Espectador* de Bogotá.

Desde Cartagena, donde preside una reunión de la Cumbre de Presidentes de la Comunidad Andina de Naciones, Pastrana aceptó la renuncia de Lloreda y nombró en su lugar provisoriamente al comandante de las fuerzas armadas, el general Fernando Tapias. Pastrana aseguró que "el proceso de reconciliación de colombianos, como política de Estado, cuenta con el respaldo de todos los sectores y de las fuerzas militares", pero ante las consecuencias que la renuncia promete tener en el ámbito militar, decidió convocar a una reunión de urgencia a toda la cúpula castrense.

> **Mensaje:** ***"El mensaje que se transmite al país y al mundo es casi una entrega territorial, y el Estado no puede dar esa impresión", disparó Lloreda.***

Al mismo tiempo, los jefes militares se reunían a puertas cerradas "para analizar la situación creada por la renuncia de Lloreda". Después de la reunión, Tapias refirmó la "vocación democrática" de las fuerzas armadas y reiteró el respaldo castrense a Pastrana. Sin embargo, en respuesta a la crisis, el alto mando del ejército decretó el acuartelamiento de primer grado de todas las guarniciones "para prevenir acciones terroristas en el país", según informó la jefatura castrense. La medida es "la máxima alerta militar que se puede ordenar e implica que los efectivos no pueden abandonar sus unidades", y pone en evidencia la inquietud que reina en el sector militar. La renuncia expuso el malestar de las fuerzas armadas ante la forma en que Pastrana conduce las negociaciones con la guerrilla, y podría generar un "efecto dominó" entre los altos jefes militares que le habían dado públicamente su apoyo al ministro saliente. Según versiones de los medios periodísticos colombianos, ayer al mediodía el Ministerio de Defensa había recibido cartas de renuncia de 14 de los 30 generales del país.

En sintonía con la evaluación del sector castrense sobre el proceso de paz, Lloreda advirtió que el Estado hizo demasiadas concesiones a una guerrilla que no da señales suficientes de querer negociar. "La zona de distensión se creó para adelantar una negociación y no como una base armada para las FARC", denunció. El ex ministro defendió la postura militar en las negociaciones con la guerrilla al asegurar que "no existe antecedente en Colombia ni en el mundo de unos militares más solidarios con un proceso de paz, en donde incluso se han visto obligados a sufrir humillaciones", y aclaró que el problema es que Pastrana "no ha escuchado las recomendaciones".

El líder opositor y crítico del plan de paz de Pastrana, Alvaro Uribe, instó a "respetar a los militares, que en esta crisis han demostrado que respetan el orden constitucional y que prefieren retirarse del servicio antes que rebelarse contra la autoridad legítima". Las repercusiones del alejamiento de Lloreda también llegaron a Estados Unidos, un país que presiona a Colombia para que avance en las negociaciones de paz, preocupado por evitar que la guerrilla controle territorios cercanos al Canal de Panamá. El subsecretario de Estado Adjunto para Asuntos Latinoamericanos de ese país, Peter Romero, elogió al ministro y dijo lamentar la renuncia, pero enfatizó que su país respalda al presidente Pastrana y al proceso de paz que él encabeza.

CIEN OVIEDISTAS A RETIRO

Purga a la paraguaya

El presidente de Paraguay, Luis González Macchi, pasó a retiro a un centenar de militares catalogados por el gobierno como simpatizantes del ex general golpista Lino Oviedo. La mayoría de los desplazados son "elementos desestabilizadores" para el mandatario que asumió el poder el 28 de marzo pasado en sustitución de Raúl Cubas, precisaron los informes de prensa. Los marginados son en general jóvenes oficiales, muchos de ellos capacitados en el exterior. Entre los separados figuran 15 generales, 80 coroneles y oficiales de distinto rango medio.

El presidente González Macchi dio a conocer sus decretos de despido un día después de su partida a una gira latinoamericana por Colombia para asistir a una Cumbre del Grupo Andino en Cartagena (Colombia) y a una Cumbre del Grupo de Río prevista en México este fin de semana. Voceros del gobierno afirmaron hoy abiertamente que se trata de una purga de "elementos desestabilizadores" que supuestamente podrían poner en peligro al nuevo gobierno. González Macchi, que accedió al poder siendo presidente del Senado tras la renuncia de Cubas y el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña, ya había movido a importantes piezas en la cúpula castrense al cambiar en abril a 18 generales. El nuevo poder considera que los desplazados han colaborado activamente en la campaña presidencial del general Oviedo en 1998 y que hasta hoy mantenían fidelidad al ex jefe del Ejército exiliado en Argentina.

País convulsionado por las crisis políticas en los últimos tres años, la cúpula del Ejército ha variado casi cada año a consecuencia de los marginamientos. El entonces presidente Juan Carlos Wasmosy cambió a fines de 1997 a cuarenta generales, por considerarlos incondicionales del controvertido general Oviedo. Para el político colorado Luis Castiglioni, próximo al gobierno, el desplazamiento de los militares tiene relación con aquellos uniformados que supuestamente tenían planeado convertir a las Fuerzas Armadas en un elemento de presión y de control social. La Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados confeccionó un cronograma de acercamiento a los nuevos líderes tratando de establecer una relación más estrecha con el estamento castrense, "para conocer sus prioridades futuras".

DENUNCIA DE LA

Guatemala, o

El País de Madrid

Por Jorge Marirrodriga

El Ministerio de Defensa guatemalteco es el que ha puesto más obstáculos al proceso de paz en Guatemala, según denunció en Madrid Helen Mack, presidenta de la fundación Myrna Mack, dedicada a la lucha contra la impunidad de los crímenes cometidos durante la larga guerra civil guatemalteca. Mack niega el argumento del ejército según el cual los archivos hechos públicos la semana pasada con el nombre de víctimas de la represión son falsos porque en los papeles no hay firmas ni membretes oficiales. "Si se trata de documentos clandestinos, sería de tontos que llevaran sello y firma", señala.

La fundación Myrna Mack lleva el nombre de la hermana de Helen, asesinada en 1990. Desde entonces la activista de los derechos humanos guatemalteca desarrolla

CARDOSO Y EL TRAFICO DE INFLUENCIAS EN BRASIL

Hay una voz en el teléfono

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente brasileño tuvo un respiro en medio del escándalo: la Bolsa subió seis puntos y no hay mayoría en el Parlamento para el impeachment. Igual se esperan nuevas grabaciones comprometedoras.

AFP



El mercado financiero, entre los escándalos políticos y la preocupación por las Bolsas.
Desde el presidente hasta sus laderos admiten la veracidad de las grabaciones.

"Bomba atómica", es como llaman sus amigos en la intimidad al presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso. La revelación está contenida en cintas grabadas de forma clandestina en 1998 cuando se daban las últimas puntadas para la "desestatización" (así la llaman aquí) de Telebrás, la mayor de todas las privatizaciones realizadas en Latinoamérica. Aunque lo verdaderamente explosivo no es el apodo presidencial, sino el tráfico de influencias alentado desde el Planalto en favor del grupo Banco Oportunity-Stet (pertenece a Telecom italiana).

La foto de Cardoso sorprendido mientras digita un celular junto a una columna de acero y vidrio se volvió el icono de esta historia, pero lo que hace más verosímil al relato es la voz presidencial publicada en la edición multimedia del diario *Folha de S. Paulo*. Allí puede escucharse nítidamente a Cardoso conversando con el entonces presidente del Banco Nacional de Desarrollo Social (Bndes). En ese tramo de grabación, André Lara Resende acuerda con el presidente presionar a un fondo de pensiones (Previ) para que juegue con el consorcio Oportunity:

–Presidente Bndes: Lo que nosotros necesitamos es dar fuerza al grupo Oportunity y lo ideal es que el Previ entre con ellos.

Fernando Henrique: ¿Con Oportunity?

–Pte. Bndes: Con Oportunity y los italianos (Telecom).

–F.H.C.: Está bien ...

–Pte. BNDES: Necesitamos de una cierta presión ... (presidencial), ¿podemos usarla?

–F.H.C.: No tenga dudas.

Desde el presidente hasta sus laderos políticos admiten, implícitamente, la veracidad de las grabaciones cuyo contenido encuadraría en la figura de violación a la probidad del funcionario público, suficiente cargo para sustentar un juicio político. Pero la amenaza de *impeachment* no tiene fuerza en el Parlamento, donde la "base de sustentación" gubernamental controla la mayoría absoluta. En la Justicia las cintas no constituyen material probatorio de delito aunque ayer el Ministerio Público las solicitó en el marco de su investigación.

Este es el segundo escándalo en la saga de Telebrás. El anterior se cobró las cabezas del presidente del Bndes y del ex ministro de Comunicaciones Luiz Carlos Mendonça de Barros, entre otros, en noviembre pasado cuando se conocieron las primeras grabaciones. ¿Por qué, entonces, las nuevas cintas reanimaron el escándalo? Porque dan por tierra con el argumento oficial planteado el año pasado cuando toda la responsabilidad de los hechos se consumió en funcionarios de primero y segundo nivel. De las grabaciones conocidas

> **Presión:** ***–Pte. Bndes: Necesitamos de una cierta presión ... (presidencial), ¿podemos usarla? –F.H.C.: No tenga dudas.***

el lunes surge que la red de complicidades enredaba al propio Cárdoso, algo que todos suponían pero nadie había testimoniado hasta ahora.

De momento el escándalo está en una meseta: la Bolsa paulista dio un respiro subiendo más de 6 puntos al cierre de esta nota. Sin embargo, se supo que las casi 70 horas de "grampos" (pinchaduras) no agotan toda la "mercadería" obtenida delictivamente. Según la fuente anónima que abasteció a la *Folha* todavía mantiene en su poder otro cassette de 90 minutos con la voz de Fernando Henrique.

Desde la oposición, Lula, líder del PT (Partido de los Trabajadores), apuntó directamente al presidente y alentó la creación de una Comisión Investigadora Parlamentaria, o CPI. Pimenta da Vega, actual ministro de Comunicaciones, contraatacó diciendo que "las CPIs viraron epidemia, son puro show que usan los partidos como vidriera política". Mientras tanto, el líder parlamentario del PDT (Partido Democrático Trabalhista, centroizquierda), Miro Teixeira, dijo que las grabaciones son obra de la Agencia Brasileña de Información. Es decir, los servicios.

Las hipótesis conspirativas no suenan descabelladas si se repara en la temprana carrera hacia la sucesión en el 2002, en la debilidad política del gobierno y en la alevosía típica de las elites conservadoras brasileñas, curtidas en las malas artes políticas. La expresión más explícita de esa tradición, Antonio Carlos Magalhaes, es al mismo tiempo socio del gobierno, presidente del Senado y precandidato presidencial por el PFL (Partido del Frente Liberal).

La evolución del caso es una incógnita. Pero de momento quedan algunas certezas. A dos meses de su reelección presidencial, el 28 de julio de 1998, Cardoso jugó fuerte y al filo de la ley en una negociación que implicó 22.000 millones de dólares. El artífice de la operación fue otro ministro de Comunicaciones, Sergio Motta (fallecido), el mismo que todo Brasil identifica como el "cajero" que persuadió a los diputados renuentes a votar la cláusula reeleccionista.

Por el momento, como en el poker, los jugadores miden las cartas. Y todos esperan, sin descartar que en un tiempo se conozca el tercer cassette. Cardoso debiera conocer su contenido.

FUNDACION MYRNA MACK EN MADRID

la impunidad guatepeor

una incesante labor contra la impunidad tanto en estamentos militares como judiciales. "La impunidad se ha asentado en las estructuras del Estado", advierte. Para Mack, la transición en Guatemala no ha finalizado todavía. "La transición está en un estado muy débil. En la medida en que las instituciones no tomen conciencia del papel que desempeñan, esto va a ser así". Según la defensora de los derechos humanos, es fundamental que el Ejército reconozca el contenido del informe elaborado por la Comisión de la Verdad en el que se dice que las Fuerzas Armadas guatemaltecas cometieron violaciones de los derechos humanos. "La dignificación de las víctimas empieza por ese reconocimiento", asegura.

Las comparaciones entre lo sucedido en Argentina o Chile –donde al término de la dictaduras se ha llegado a un proceso, diferente y relativo en cada caso, de punto final y obediencia debida– no son posibles con el caso guatemalteco. "La historia de Guatemala es mucho más sangrienta", señala Mack. "En Guatemala nunca han funcionado las instituciones y se ha dado una exclusión económica y social. La violencia en el país ha sido muy larga y la dignidad de los guatemaltecos ha sido pisoteada. Por eso es importante que se produzca un reconocimiento del informe tanto por parte del ejército como del gobierno".

Mack estima que la verdadera solución al estancamiento democrático en su país pasa por el reconocimiento de toda la sociedad por lo sucedido. "Todos tenemos responsabilidad. Si no lo aceptamos jamás podremos reconstruir el futuro. Chile es un ejemplo de esto. No se solucionaron los problemas y ahora han vuelto a surgir".

El principal problema, en opinión de la presidenta de la Fundación Mack, es que, a pesar de la "limpieza" hecha por el actual presidente, Alvaro Arzú, existen amplios grupos que no quieren la democratización del país. Además se ha producido la desilusión del pueblo con la democracia. "Podría darse un fenómeno como el de Hugo Chávez", advierte.

LO QUE VIENE

INDIA-PAKISTAN

Una guerra en Kashmir



La disputa fronteriza indo-pakistaní por Kashmir se recalienta. Cazabombarderos indios bombardearon en la mañana de ayer las altas y escarpadas colinas de la región en busca de guerrilleros separatistas que, de acuerdo con Nueva Delhi, han tomado seis kilómetros de territorio desde Pakistán, capturando estratégicas posiciones de montaña. Los ataques aéreos de ayer marcaron el primer uso por India de su poder aéreo contra un enemigo desde 1971 –la última vez que India y Pakistán entraron en guerra– y la escalada más seria en Kashmir desde que ambos países probaron armas nucleares el año pasado. La reacción de Pakistán fue inmediata y dura. En el cuartel general del ejército paquistaní en Rawalpindi, el portavoz militar dijo que aviones MIG y helicópteros indios habían arrojado entre ocho y 10 bombas en su territorio. "Tomamos esta acción como una escalada seria –dijo el brigadier Rashid reishi–. Esto es algo muy, muy serio. Representa una transgresión, y las Fuerzas Armadas paquistaníes se reservan el derecho a responder y tomar represalias de la manera que juzguen convenientes. (Los indios) han penetrado en nuestro país y han bombardeado regiones que se encuentran más allá de las líneas de control". Los tests nucleares del año pasado agregan alarma a la situación.

Manchester bebe todas las copas

En un final dramático, venció 2-1 al Bayern y ganó la Copa de Campeones. Ya había logrado la Premier League y la FA Cup.

2 MANCHESTER
Schmeichel; Gary Neville, Johnsen, Stam, Irwin; Beckham, Butt, Blomqvist, Giggs; Cole, Yorke.
DT: Alex Ferguson.

1 BAYERN MUNICH
Kahn; Babbel, Mattheus, Kuffour; Linke, Bassler, Effenberg, Jeremies, Tarnat; Zickler, Jancker.
DT: Ottmar Hitzfeld.

Cancha: Nou Camp (Barcelona).
Arbitro: Pierluigi Colina.
Goles: 6m Bassler (BM), 90m Sheringham (MU), 92m Solskjaer (MU).
Cambios: 67m Sheringham por Blomqvist (MU), 71m Scholl por Zickler (BM), 79m Solskjaer por Cole (MU) y Fink por Matthaeus (BM), 89m Salihamidzic por Bassler (BM).

Ninguna de las 42 ediciones de la Copa de Campeones de Europa tuvo el dramático desenlance que protagonizaron anoche Manchester United y Bayern Munich en el estadio barcelonés de Nou Camp. El partido que los alemanes ganaban desde el minuto 6 gracias a un tiro libre de Mario Bassler cambió de mano en el último minuto y en segundo del desempate cuando una media vuelta de Teddy Sheringham y un toque de Ole-Gunnar Solksjaer les dieron la victoria a los ingleses.

Es la segunda Copa de Campeones que gana Manchester, tras su conquista de 1968 y se convirtió en el cuarto equipo en lograr la triple corona, Liga, Copa nacional y Copa de Campeones. Sólo lo habían conseguido Celtic en 1967, Ajax en 1972 y PSV Eindhoven en 1988. Como en toda competición hay ganadores y perdedores. Franz Beckenbauer no pudo lograr una marca inédita: fue campeón mundial a nivel selecciones y campeón de Liga y de Europa con el Bayern como jugador y técnico. Si Bayern se quedaba con el trofeo, hubiera sido campeón también como presidente del club.

Los dos equipos tuvieron bajas importantes. A los alemanes les faltaron el goleador brasileño Elber y el lateral francés Lizarazu, por lesiones mientras que por suspensiones estuvieron ausentes los ingleses Keane y Scholes, con lo cual se desarmó su medio campo titular. Bayern manejó todo, hasta el minuto 90. Ganó la pelota, la lucha en el medio y controló sin problemas el peligroso ataque de los ingleses. El gol de Bassler le dio tranquilidad y a partir de la ventaja controló el juego y se animó a contraatacar con riesgo. Bassler pudo convertir el segundo con un tiro de emboquillla, luego Mehmet se lo perdió y una chilena de Jancker dio en el travesaño. El primer remate franco del Manchester fue cuando faltaban cinco minutos. Por entonces, el técnico Alex Ferguson ya había sacado al goleador Cole y al volante Blonqvist para jugársela con Sheringham y Solskjaer.

En el último minuto Beckham envió un corner que rechazó mal un defensor alemán. Casi remata Schmeichel, jugado en el área contraria, pero llegó a Gigga. El zurdo galés le pegó defectuosamente, pero apareció Sheringham para corregir la trayectoria y poner el impensado empate. Y, cuando el árbitro Pierluigi Colina comprobaba que el segundo minuto de descuento estaba por cumplirse, llegó otro corner desde la izquierda y otro centro de Bechman. Esta vez Sheringham ganó de arriba en el primer palo y su cabezazo fue completado por Solskjaer, en el área chica cuando tres alemanes estaban en la línea de gol. Increíble, pero cierto.

La fiesta en el Nou Camp y después en el centro de Barcelona fue interminable. Habían quedado 10.000 ingleses sin tickets para ver el partido y debieron conformarse con seguirlo por televisión. En Manchester, la ciudad no durmió. Esperaron que el Concorde fletado como charter regresara a la ciudad para seguir la celebración. Manchester se lo merecía mientras el Bayern retornaba a Munich buscando explicaciones donde puede haberlas. En fútbol se puede controlar casi todo. Ese "casi" traza la gran diferencia.

De Tony Blair a Valdano

El primer ministro británico Tony Blair envió un pensaje de felicitación a los jugadores del Manchester. El saludo oficial pescó al plantel bajo las duchas del Nou Camp mientras el arquero Peter Schmeichel decía "no puedo explicar este partido". El técnico Alex Ferguson confesaba que "pensé que estaba todo perdido y por eso me jugué con los cambios. Evidentemente, hemos recibido ayuda del cielo". El argentino Jorge Valdano comentó el partido para la cadena española Ser y dijo que "fue el minuto del siglo". Valdano señaló que "lo bueno de esta final es que todo el mundo tiene razón y nadie la tiene". Valdano se ganó un jamón de Guijuelo por haber sido el único periodista en acertar el resultado final.

AFP



Manchester es una fiesta en el Nou Camp de Barcelona.
Los jugadores rodean al técnico Alex Ferguson con la Copa.

GANO RIOS EN ROLAND GARROS

Cuatro nuestros menos

Argentina perdió 4-0 en Roland Garros: ayer cayeron Hernán Gumy, Agustín Calleri, Mariana Díaz Oliva y Martín Rodríguez, en partidos de la segunda ronda del Abierto de Francia de tenis, y sólo quedan cinco tenistas argentinos de los trece que comenzaron en este segundo Grand Slam del año, que juegan hoy. Ganaron Ríos, Costa e Hingis, y perdió el 1º del mundo Yevgueny Kafelnikov.

La esperanza nacional estaba centrada en Gumy (80º), pero el ex número uno del país no supo aprovechar las chances que tuvo de ganar el partido que finalmente perdió 6-7 (5-7), 7-5, 6-4, 7-6 (7-4) con el italiano Davide Sanguinetti (86º). Como era más que previsible, Díaz Oliva y Calleri no pudieron con dos rivales tan duros como la estadounidense Serena Williams y el español Albert Costa, respectivamente: la menor de las Williams, número diez del mundo, apabulló con su potencia 6-3, 6-4 a Díaz Oliva (99ª) y le ganó por 6-3 y 6-4, en el primer turno de la jornada. El cordobés Calleri (124º) chocó contra la solidez del catalán Costa, 25º del ranking: fue 6-3, 6-4, 6-3 para el español.

Rodríguez (84º) cayó nuevamente ante el excéntrico australiano Andrew Ilie (53º), quien le ganó por tercera vez en igual cantidad de duelos entre sí, aunque en esta oportunidad fue por 7-5, 4-6, 2-6, 6-3 y 6-4 para este auténtico personaje del circuito, que se destrozó la remera antes de estrecharle la mano al cordobés, cuando terminó el partido.

Eliminados Gumy, Díaz Oliva, Calleri, Rodríguez, Mariano Zabaleta, Héctor Moretti, Franco Squillari y Diego Moyano, sólo quedan en carrera cinco argentinos. Guillermo Cañas (83º) tendrá un difícil compromiso frente al brasileño Gustavo Kuerten (8º), campeón en 1997. Mariano Puerta (44º) afrontará un riesgoso partido contra Félix Mantilla (14º), otro de los especialistas en polvo de ladrillo, en tanto el talentoso Gastón Gaudio (78º) tiene chances contra el alemán Bernd Karbacher (94º).

La cordobesa Inés Gorrochategui (112º) también tendrá un partido complicado ante la alemana Steffi Graf, mientras que la pergaminense Paola Suárez (59º) jugará frente a la rusa Elena Likhovtseva.

Yevgeny Kafelnikov sufrió su tercer traspié en igual cantidad de partidos ante el eslovaco Dominik Hrbaty, 30º del mundo, por un claro 6-4, 6-1, 6-4, y peligra su condición de número 1. Marcelo Ríos ratificó que es uno de los grandes candidatos, al vencer casi sin esfuerzo a Arnaud Boestch 6-2, 6-3, 7-5. Además, se ganó por cuarto año consecutivo en París el Premio Limón al jugador más antipático. La suiza Martina Hingis, máxima candidata al título, se sacó de encima con facilidad a la francesa Amelie Mauresmo con un doble 6-3.

PERDIO 3-0 EN

A River

Fue a cuidar la ventaja del partido de ida y Palmeiras le hizo dos goles en dos minutos. Lo liquidó al final, con el tercero.

En estos casos, el lugar común dice que "River lo perdió en Buenos Aires". Error a medias. Lo perdió en Buenos Aires y lo terminó de entregar en el primer tiempo de San Pablo. Tres a cero en Parque Antártica, afuera de la Copa Libertadores y a cerrar el ciclo con la persecución de Boca en el Clausura doméstico.

River no pudo hacer la diferencia en el Monumental. Ese fue el único "pecado" en el partido de ida que, además, bien pudo tener otro resultado, incluida la victoria de Palmeiras. Se sabía que el 1-0 era magro para ir a Brasil y ante el viaje, ¿qué hacer? ¿Mantener la línea histórica de River, esa que lo hizo grande, campeón y respetado o tirar la chancleta para colgarse del travesaño y aguantar para ver si el 1-0 era suficiente? Ramón Díaz, que se ufana de que River "juega siempre igual", no puso el mismo equipo para que River "jugara igual". Es cierto que no tenía a Ramos ni a Astrada que fueron modificaciones obligadas. Pero meter a Placente para sumar a Sorín entre los volantes sacando un hombre de punta denunciaba las intenciones. Luego, en el primer cuarto de hora, el equipo la confirmó sobre el campo de juego. A aguantar y a confiar en que Gallardo pudiera reunirse con Angel para llevar algún riesgo a Marcos. ¿Eso es "jugar siempre igual"?

Como pasa en estos casos, los que creen tener todo previsto no pueden prever lo imprevisible. En los cálculos de Ramón ni de sus jugadores estaban esos dos goles en dos minutos. Y a partir de ese fatídico lapso de los 17 a los 19 minutos, los planes especulativos de River se desmoronaron como un río en cascada. Con el mismo equipo y las mismas funciones tuvo que cambiar la actitud y salir a buscar el partido. Tuvo suerte. Palmeiras jugó muy mal –mucho menos que en Buenos Aires– y fue tan amarrete cuando estuvo 2-0 como lo fue River cuando estaba 1-0 en el minuto cero. Por eso no terminó el goleada catastrófica ese primer tiempo. Porque Palmeiras no se animó, no quiso dar el tiro de gracia a un River que en ese momento quería estar en cualquier

E S C O L A S O

Quiniela Nacional (A-K-X-Y) Matutina

1 5048	8 0563	15 2179
2 9686	9 3968	16 8684
3 8803	10 8776	17 8786
4 8457	11 9645	18 0432
5 9685	12 8457	19 3686
6 3701	13 3913	20 2440
7 0043	14 1733	

Quiniela Nacional (F-N-V-Y) Vespertina

1 4222	8 4929	15 9128
2 9942	9 5999	16 7231
3 5962	10 2194	17 7934
4 0846	11 8483	18 0965
5 9027	12 7463	19 0238
6 3194	13 3934	20 7877
7 3580	14 8808	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6240	8 0421	15 2672
2 5694	9 5255	16 8048
3 7170	10 0149	17 4542
4 5558	11 2808	18 0537
5 6314	12 3901	19 4466
6 9961	13 4224	20 8418
7 2729	14 4864	

Quiniela Nacional (U-G-G-L) Nocturna

1 1781	8 6939	15 6405
2 4943	9 2454	16 6483
3 5924	10 2422	17 7528
4 8830	11 2596	18 2280
5 5651	12 5067	19 2346
6 0984	13 9879	20 1534
7 5941	14 4221	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1523	8 7689	15 7112
2 0976	9 9608	16 2260
3 8249	10 3787	17 4763
4 6322	11 0917	18 3468
5 5803	12 3402	19 4328
6 6979	13 9446	20 3169
7 2916	14 3078	

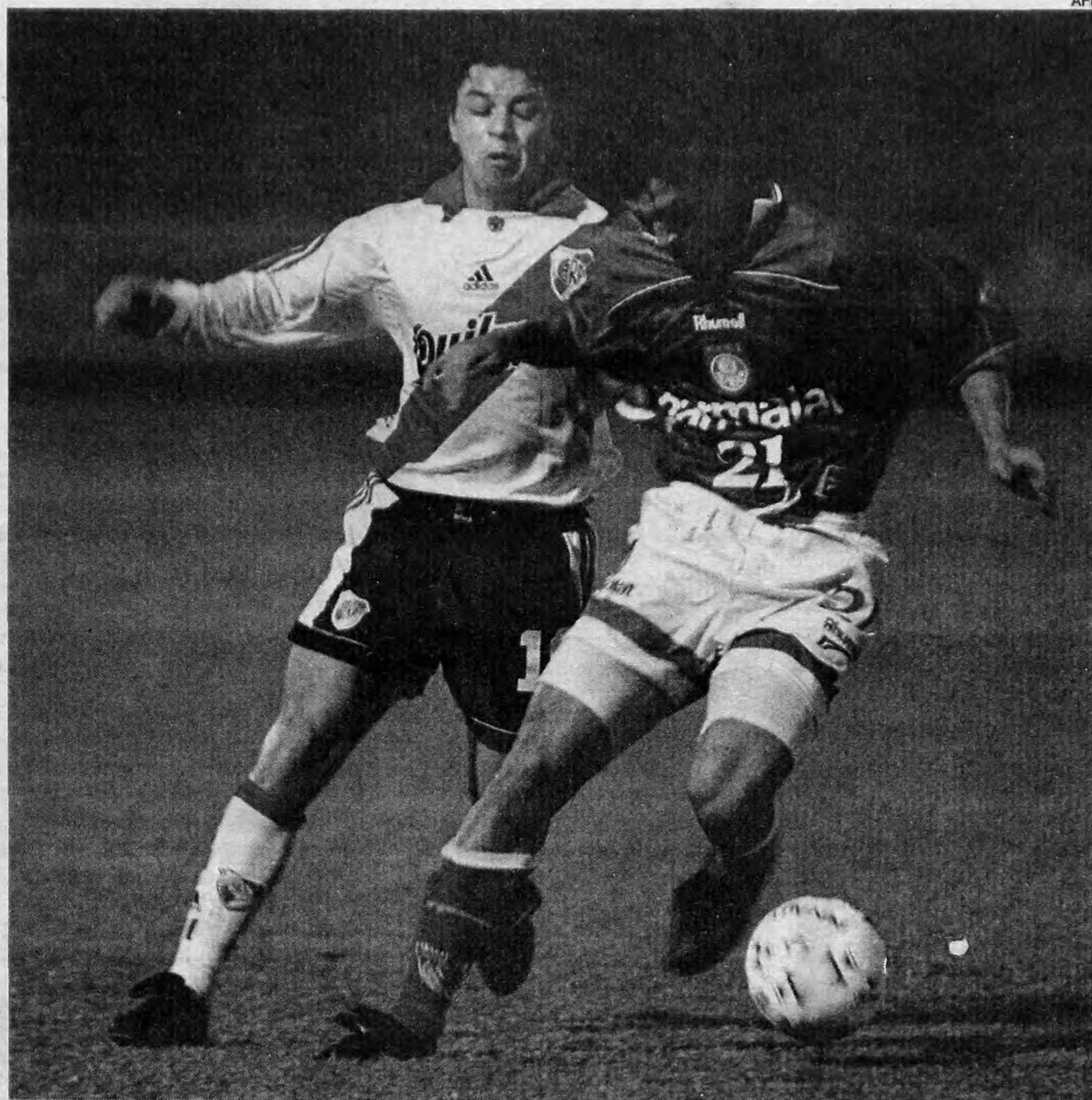
AN PABLO Y SE QUEDO SIN LA LIBERTADORES

lo eliminaron por triplicado

3	**PALMEIRAS** Marcos; Arce, Agnaldo, Roque Junior, Ruben Junior; Rogerio, César Sampaio, Zinho; Alex; Paulo Nunes, Oséas. **DT:** Luis Felipe Scolari.
0	**RIVER** Bonano; Lombardi, Sarabia, Berizzo, Placente; Netto, Pereyra, Berti, Sorín; Gallardo; Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: Parque Antártica (San Pablo). **Arbitro:** Gustavo Méndez (Uruguay). **Goles:** 17m Alex (P), 19m Roque Junior (P), 87m Alex (P). **Cambios:** 45m Pizzi por Placente (R) y Gancedo por Pereyra (R), 66m Aimar por Netto (R) y Thiago por Ruben Junior (P), 76m Euler por Oséas (P), 77m Galeano por Rogerio (P).

AFP



Gallardo lucha con el lateral Rubens Junior.
El Muñeco fue el único que jugó bien en el primer tiempo.

El Pelado mira el 2000

Antes del viaje a San Pablo, Ramón Díaz recibió un mensaje de un dirigente amigo: "En la comisión hay muchos que no te quieren y tienen decidido no renovarte el contrato en diciembre". Díaz acusó recibo y pidió una reunión con David Pintado para decirle que pretende una "limpieza" del plantel. Pero se guardó una carta. Si no gana la Copa ni el Clausura o si tiene finales penosos en ambos torneos, él mismo daría un paso al costado en junio. Por eso le pidió a su representante Antonio Caliendo que tantee el mercado italiano. A más tardar, desde junio del 2000, el Pelado piensa estar en el calcio.

lugar, menos en la cancha.

Los cambios del segundo tiempo fueron un manotazo de ahogado. El tercero, de Aimar por Netto, casi suicida porque no hubo un nuevo orden defensivo. River fue, simplemente pero siempre estuvo más cerca Palmeiras del tercero que River del descuento que lo ponía en los penales. Ese remate de Gallardo al ángulo, que se fue apenas alto, fue fuera de contexto, porque River arrimaba pero no asustaba. Claro que Scolari, como antes Díaz, no previó lo imprevisible, que era la posible sonrisa del azar para los argentinos. Entonces Palmeiras sufrió los empellones de River y los goles que desperdiciaba Euler, hasta que Alex puso las cosas en su lugar.

No pasó nada en San Lorenzo

Con una disculpa desde Miami del presidente Fernando Miele, los dirigentes de San Lorenzo dieron por terminado el entredicho con los jugadores del plantel, y el técnico Oscar Ruggeri aseguró que se queda "hasta el final del campeonato, aunque tengo contrato hasta diciembre: lo que pasa es que en este país no se puede asegurar nada". Sin embargo, pese a no formular declaraciones, los jugadores no ocultaron que el malestar persiste. El vicepresidente Alberto Carrasco admitió que "el presidente Miele reconoció haber expresado palabras desafortunadas" y desmintió que hubiera "una lista de jugadores que van a dejar la institución: recién cuando terminemos este campeonato conversaremos con Ruggeri sobre el tema".

"EL ESTUDIO DICE QUE ES UNA PERSONA NORMAL"

Palermo, de Vulnerables al Aleti

"El estudio que se le efectuó al jugador reveló que se trata de una persona muy normal, una persona agradable, con el único defecto de ser algo tímido", explicó Miguel Angel Gil, director general del Atlético de Madrid, tras reconocer que su club solicitó un análisis psicológico para el delantero de Boca, Martín Palermo. El pase del goleador al club español se definirá en las próximas dos semanas.

Un día antes de que Palermo festejara su gol ante Newell's bajándose los pantalones, el excéntrico presidente de la institución española, Jesús Gil y Gil, aclaró que el jugador le gustaba en el aspecto futbolístico, pero que le dejaba muchas dudas de su perfil anímico. "Palermo no tiene neuronas", llegó a declarar. A partir de ese momento, en España, Palermo se hizo famoso por las celebraciones de sus goles. La teve repitió más sus festejos arrojándose contra los carteles, que los goles mismos. El Atlético, además, duda sobre la personalidad del goleador. Aquella tapa de *Mística* en la que posó vestido de mujer y su mechón rubio dieron combustible al fuego que la prensa suele arrimar en la hoguera siempre lista de Gil y Gil.

Ruiz reconoció que "Palermo figura entre cuatro o cinco delanteros centro que busca el Atlético, y que estamos analizando sobre un total de veinte que han sido ofrecidos". Ruiz, quien ayer presenció el entrenamiento que Boca realizó en Casa Amarilla, comentó que ya vio a Palermo en la victoria sobre San Lorenzo, el pasado domingo, y que viajará a Córdoba para observar al jugador en el encuentro ante Talleres. Mientras tanto, el presidente de Boca, Mauricio Macri, dijo que "hoy por hoy no hay ofertas concretas por Palermo", y afirmó que toda transferencia "se define de a tres", es decir, los dos clubes y el jugador, realitivizando la presencia de intermediarios. Gustavo Mascardi, representante de Palermo, negocia con varios clubes de Europa la venta del goleador sin tener en cuenta a Boca. Macri respondió a las quejas de sus jugadores y destacó que "Boca paga muy bien" y que "la prueba está en que está dispuesto a abonar entre 7 y 11 millones de dólares en premios en un año, que es muchísima plata". Macri señaló que "existe un presupuesto, tenemos un plantel de jugadores y cuentas que debemos atender para seguir funcionando. Por eso, no me parece correcto empujar y presionar desde los medios hablando de cifras que, muchas veces, no son reales".

A GIMNASIA POR UN POSTERGADO

Es noticia: ganó Racing

2	**RACING** Sessa; Castillo, Capria, Ubeda, Cucit; Bezombe, Quiroz, Lux, Morales; Delgado, Ojeda. **DT:** Gustavo Costas-Humberto Maschio.
1	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Dueña; Fernández, Cavallo, Yllana, Romero; Messera, Reggi. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Juan Carlos Rodríguez Rojas. **Goles:** 13m, Fernández (G); 61m, D. Capria (R); 78m, Villalba (R). **Cambios:** 46m, Bastía por Quiroz (R) y Darino por Sanguinetti (G); 56m, Principiano por Cucit (R); 69m, Villalba por Ojeda (R); 78m, Gatti por Cavallo (G). **Recaudación:** 19.065 pesos.

Ganó Racing. ¡Y ganó después de ir perdiendo! Después de casi un mes –había ganado por última vez el 29 de abril a Huracán por 2-1– y tras dos caídas consecutivas (Argentinos y Platense) y un empate (Talleres) desde la rehabilitación, el equipo de Gustavo Costas se quedó con los tres puntos. Favio Fernández abrió el marcador a los 15 lo cual, para este Racing, era todo un réquiem. Sin embargo el equipo se repuso, comenzó a pelearle el medio a Gimnasia y llevar peligro hacia Noce. El empate llegó al promediar la segunda parte con un cabezazo de Diego Capria ante centro de Angel Morales. El triunfo llegó después de gran jugada de los pibes Principiano y Bastía que concretó Villalba con un toque eficaz.

FUERA DE JUEGO

◆ El presidente de River, David Pintado, y el vicepresidente, Alfredo Dávicce, tenían previsto viajar a primera hora de hoy a Italia para reunirse con los dirigentes de Parma, club interesado en contratar al juvenil Pablo Aimar. "Lo único concreto es que nos pidieron que vayamos para allá, porque quieren hacer una oferta por algún jugador, pero nadie dijo de quién se trata", relativizó Pintado. Según trascendió, Parma está dispuesto a pagar más de 15 millones de dólares por el pase de Aimar.

◆ El viaje de Pintado y Dávicce no culminaría con la reunión en Parma. Los dirigentes van a permanecer varios días en Europa para contactarse con directivos de otros clubes con la intención de vender algunos jugadores. Una de las posibilidades es la del volante Marcelo Gallardo al Atlético de Madrid, en especial si no se concreta lo de Aimar. En River también recibieron sondeos del West Ham por Eduardo Berizzo y del Mallorca por Germán Burgos. "Hay que vender porque necesitamos dinero. Con dos buenas ventas, River equilibraría su presupuesto", aseguró Dávicce.

◆ Hasta última hora antes del partido, los dirigentes de River trataron de solucionar el tema de las entradas para los hinchas de la Banda, que no tenían manera de ingresar a ver el partido porque los tickets se agotaron el lunes. Finalmente lograron hacerlos entrar en un codo del estadio, que tiene forma de herradura.

◆ ¿Salas vuelve a River? Así, por lo menos, pareció anticiparlo el vicepresidente Dávicce, que contó en la intimidad en San Pablo que vio Boca-River en la casa del chileno, en Roma, y que "entre charla y charla, dijo que sueña con volver al club en un par de años". Será el siglo que viene...

◆ Con la clara intención de volver a jugar la Copa Intercontinental en Japón, el plantel de River miró con atención el partido que Manchester le ganó 2-1 a Bayern Munich por la final de la Copa de Europa. Ante la supuesta chance de enfrentarlo en diciembre, los jugadores analizaron por adelantado al conjunto inglés.

◆ Al mejor estilo de Carlos Griguol, el entrenador del Palmeiras Luiz Felipe Scolari impondrá a sus jugadores la obligación de estudiar durante las concentraciones. El técnico ideó el proyecto junto al director de la empresa Parmalat, Paulo Angioni, "para que los futbolistas aprovechen mejor su tiempo de ocio".

◆ Otra de Scolari. El delantero Paulo Nunes tenía intenciones de sumarse al grupo de Atletas de Cristo, al que pertenecen sus compañeros Zinho y César Sampaio. Cuando le preguntó al técnico si se oponía a su decisión, Scolari fue tajante: "Vos no vas a ir nada a Atletas de Cristo, porque si no voy a tener un equipo sólo de santitos. Y a vos te preciso para que seas bien malo". El consejo de Scolari dio resultados ya que Nunes es el jugador más odiado por los rivales en todo Brasil.

"Silvia Prieto" o la felicidad de una comedia argentina inteligente

El film de Takeshi Kitano "Flores de fuego", ganador del León de Oro de la Mostra de Venecia, permite un reencuentro con el mejor cine japonés. A su vez, "Silvia Prieto", segundo largo de Martín Rejtman, celebrado en Sundance y Berlín, se revela como la comedia argentina más lúcida en años.

SILVIA PRIETO 8 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección y guión: Martín Rejtman.
Fotografía: Paula Grandío.
Música: Gabriel Fernández Capello.
Intérpretes: Rosario Bléfari, Valeria Bertucelli, Gabriel Fernández Capello, Marcelo Zanelli, Susana Pampin, Luis Mancini y Mirtha Busnelli.
Estreno de hoy en los cines Hoyts General Cinemas (Abasto, Unicenter Martínez, Quilmes y Morón) y Savoy.

Por Horacio Bernades

En un momento de *Silvia Prieto*, el nuevo film de Martín Rejtman (que, luego de su recepción en festivales como Sundance y Berlín, tomó en distribución la poderosa compañía Buena Vista, división de la Disney), la protagonista confiesa querer asesinar a otra Silvia Prieto, de cuya existencia se enteró por casualidad. En lugar de matar a su tocaya, tira por la ventanilla del tren una muñequita de porcelana que alguien le regaló. Y que odia, porque le recuerda a la otra. Pasa un día entero, la muñequita sigue tirada sin que nadie le dé bolilla, llega la noche y el día siguiente, y finalmente un chico la recoge. Se la lleva, se tira a dormir la siesta, se levanta y va a un boliche nocturno. Allí se presenta el grupo El Otro Yo. Terminada la actuación, la cantante se va a su casa. Allí la espera su mamá, que resulta ser Silvia Prieto. La otra Silvia Prieto.

Desvío total de la narración (que, en la escena siguiente, vuelve a arrancar de donde estaba antes, como quien dice "veníamos diciendo ..."), la secuencia es altamente reveladora del modo en que está construida *Silvia Prieto*, segunda película de su realizador después de la ya anómala *Rapado* (1995). De construcción matemática pero regida por el azar, el método de su realizador parecería consistir en intentar el cruce improbable de esos dos órdenes aparentemente disjuntos. Como *Rapado*, pero más, lo que rige *Silvia Prieto* es la matemática del azar. El azar vincula a la protagonista (Rosario Bléfari, cantante y líder del grupo Suárez) con una promotora callejera de detergente, "Brite" (la fabulosa Valeria Bertucelli, que con su actuación en esta película, *Alma mía* y "Gasoleros" debe ser la actriz argentina con más pantalla del momento). El azar hace que Brite se ponga de novia con Marcelo, ex marido de Silvia (Marcelo Zanelli). Y que, simétricamente, Silvia empiece a salir con Gabriel (el excelente Gabriel Fernández Capello, que no es otro que Vicentico, el de Los Fabulosos Cadillacs). Gabriel resulta ser el ex marido de Brite. Y ex compañero de secundaria de Marcelo. Ambos descubren, además, que un tal Garbuglia (Luis Mancini, toda una revelación) también iba al cole con ellos. En el programa de televisión "Corazones solitarios", Garbuglia acaba de conocer a Marta, "la participante N° 2" (Susana Pampin). Terminarán casándose el mismo día que Brite y Marcelo. Mientras, Gabriel viajó a Córdoba en lugar de otro tipo. Y Silvia se queda con este otro tipo.



Valeria Bertucelli, la promotora de jabones, en una escena del film.
Abajo, el músico Vicentico y Rosario Bléfari, la protagonista.



Película de desvíos, encuentros inesperados y desencuentros más inesperados aún, *Silvia Prieto* correría el riesgo de parecerse demasiado a un teorema, si no fuera porque es una de las comedias más divertidas que haya dado el cine argentino en años. O tal vez siglos. Los que se divierten no son los personajes –que tienden a ser unos solitarios desganados, llenos de obsesiones y fijaciones– sino el espectador que sepa sintonizar con el estilo-Rejtman. Quien aquí apunta a la risa por la vía del absurdo y lo hace siempre de modo indirecto, nunca obvio. "Había servido unos 3800 cafés con leche y más o menos 12.000 cafés", dice Silvia Prieto, cuyo comentario en off, como de diario íntimo, va guiando el relato. "Cuando perdí la cuenta, renuncié a mi trabajo de camarera." "Vine a buscar más jabón", le dice Marcelo a Brite. "Nosotras venimos de un entierro", responde la chica. Sobrecargada de los diálogos más precisos y lacónicamente delirantes que haya dado el cine argentino de Niní Marshall para acá, *Silvia Prieto* alcanza el absurdo por una segunda vía, la de una circulación de objetos que desafía toda lógica. En una escapada de fin de semana, la solitaria Silvia ("hace cuatro años que no hago el amor", le confiesa a Gabriel) conoce a un tano que anda en busca de "esa *meraviliosa* marihuana que tienen ustedes". El tipo le presta su saco Armani color amarillo, ella se lo queda y más tarde se lo regala a Gabriel. Este se lo vende a Marcelo, y Marcelo hará negocio vendiéndoselo más caro al tano. Sacos, lámparas de botella, muñequitas, nombres, tappers y despertadores, todo circula en *Silvia Prieto*, con una libertad ilógica y feliz. Dos condiciones que la vida no suele tener. Y el cine argentino, menos.

ARTURO RIPSTEIN SE ENOJO CON EL

"Formamos parte de una

Tras la excelente recepción que recibió en el Festival de Cannes su film *El coronel no tiene quien le escriba*, que sin embargo no obtuvo ningún premio, el cineasta mexicano Arturo Ripstein afirmó ayer en Barcelona que el certamen "discrimina el cine latinoamericano". "Es sintomática la poca representación latinoamericana que se encuentra en el festival", añadió Paz Alicia Garciadiego, la esposa de Ripstein y guionista de la mayoría de sus últimas películas, como *El evangelio de las maravillas*, *Profundo carmesí* y *La reina de la noche*. Ripstein estrenará el 4 de junio en Europa su adaptación de la novela de Gabriel García Márquez, una película fiel al espíritu de la obra original y que retrata la soledad del coronel, su derrota, su dignidad inquebrantable y su amor silencioso hacia su mujer.

En cuanto a la relación de García Márquez con la película, Ripstein aseguró que pudo observar cómo al Nobel de Literatura colombiano le



UNA OBRA MAESTRA JAPONESA ENCABEZA LAS NOVEDADES

Las otras flores del mal

FLORES DE FUEGO 9 PUNTOS

(*Hana-Bi*) Japón, 1997
Dirección, guión, montaje y producción: Takeshi Kitano.
Fotografía: Hideo Yamamoto.
Música: Joe Hisaishi.
Intérpretes: Takeshi Kitano, Kayoko Kishimoto, Ren Osugi, Susumu Terajima.
Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Normandie, Gaumont, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito, Hoyts Abasto.

Por Luciano Monteagudo

Si algo hacía falta para ratificar el renacimiento del mejor cine japonés, aquí está finalmente *Flores de fuego*, la primera película que llega en estreno comercial a la Argentina de Takeshi Kitano, un cineasta esencial en el panorama contemporáneo. Ganadora del León de Oro del Festival de Venecia '97, *Flores de fuego* significó no sólo la consagración de Kitano en su propio país (donde hasta ahora era reconocido casi únicamente en su faceta de comediante de TV) sino también su depuración como realizador, como si su séptimo largometraje fuera la sublimación de su obra previa, que pudo conocerse en Buenos Aires en funciones especiales de la Cinemateca. En su múltiple papel de director, guionista, productor y protagonista, Kitano es capaz de hacer un film a la vez violento y terriblemente melancólico, de un tono elegíaco por momentos conmovedor, pero siempre duro, seco, nunca complaciente.

Hay humor y también desesperación en *Flores de fuego*, un film de un raro equilibrio, que constantemente parece estar buscando el balance, la armonía de los opuestos. El personaje que interpreta Kitano con su habitual laconismo –un laconismo que se extiende a toda la gama expresiva del film– no hace sino materializar esa dualidad del film, como si detrás de esa máscara impasible que es su rostro tallado a golpes se escondiera finalmente un hombre que añora el paraíso perdido de la infancia. No es lo primero que uno diría de Nishi, un policía de los más experimentados de Tokio, y también de los más brutales. El azar hará que dos compañeros suyos mueran y otro quede inválido por ocuparse de un caso que era suyo y que descuidó circunstancialmente. A partir de allí, Nishi abandonará la policía y emprenderá un viaje final –por la nieve y el mar, por un templo budista y por el Fujiyama– para conseguir un último momento de felicidad a su mujer, que padece una enfermedad terminal. Ese viaje –financiado por un préstamo que pidió a la mafia y un robo a un banco, por lo cual es perseguido tanto por la *yakuza* como por la policía– parece también su particular modo de despedirse del mundo, con ferocidad y ternura, todo resumido en un mismo acto.



Takeshi Kitano, actor, director y guionista de "Flores de fuego".
El cineasta que volvió a ubicar a Japón en el primer plano mundial.

Hay una maestría narrativa en *Flores de fuego* que le permite a Kitano, sobre todo en la primera mitad de su relato, evitar la linealidad e ir componiendo su film por piezas, como si se tratara de una de esas figuras de madera que su personaje disfruta armando junto a su mujer, tan parca como el mismo Nishi. A su vez, en un film cuya característica pareciera el movimiento basculante, pendular entre contrarios no deja de ser reveladora la misteriosa simetría entre la trayectoria de Nishi y los cuadros *naïves* que pinta su ex compañero de filas inválido (y que corresponden en la realidad al pincel del propio Kitano). Estos cuadros, que parecen remitir a un estadio ideal de la existencia, en las antípodas de la realidad de los personajes del film, contribuyen no sólo al lirismo extremo de *Flores de fuego* sino también a su notable capacidad de abstracción.

El silencio esencial del film, la bidimensionalidad que Kitano le devuelve a la pantalla hacen de *Flores de fuego* una película en muchos sentidos abstracta, también por su actitud distante, contemplativa. Delcine de Ozu –con quien Kitano, a pesar de sus obvias diferencias, ha sido comparado más de una vez– el crítico Donald Richie afirmaba que su punto de vista "es el de una actitud de reposo, la actitud propia de quien escucha, observa, atiende, la actitud estética por excelencia, la actitud contemplativa". Lo mismo podría decirse de los mejores momentos de *Flores de fuego*, aquellos en los que el nihilismo de Kitano se expresa a través de un inquietante plano fijo de su personaje o de una imagen vacía en la que sólo se percibe el eterno, indiferente rumor del mar.



Detrás de su máscara feroz, un hombre en busca del paraíso perdido.

JURADO DE CANNES

liga menor"

"corrían unos lagrimones por la cara" la primera vez que vio el film.

El escritor dejó pasar 33 años desde la primera vez que Ripstein le pidió adaptar *El coronel...*, ya que –según Ripstein– "García Márquez me dijo que me dejaría llevar la obra al cine cuando aprendiera el oficio". La esposa de Ripstein, Paz Alicia Garciadiego, guionista de esta película y de los últimos trabajos del realizador, explicó que su intención inicial era destacar la soledad del coronel que espera en vano que llegue una carta, que todos saben que no va a llegar. "Pero finalmente escribí una historia de amor", afirmó Garciadiego, que considera el guión como "mis recuerdos del porvenir". La guionista realzó la figura de la mujer del coronel, que interpreta la española Marisa Paredes, una superviviente que profesa un amor prudente, sereno y profundo hacia su marido. Paredes era una merecedora aspirante al premio a la Mejor Interpretación del Festival de Cine de Cannes pero, tal como dijo Ripstein, en este certamen es muy difícil recibir un galardón porque "compiten películas muy diferentes y algunas levantan muchas expectativas antes de ser exhibidas". "Mientras que nosotros formamos parte de una liga menor, esta es una plataforma de lanzamiento ineludible", añadió el realizador, que ya ha sido seleccionado para competir en este festival en siete ocasiones.

Fabulosos evasores

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) detectó una serie de "irregularidades" impositivas por parte de los grupos de rock Los Pericos y Fabulosos Cadillacs por "falta de presentación de declaraciones juradas y de pagos". "Las irregularidades detectadas superan los 650 mil pesos sin intereses ni multas. De ese monto, más del 50 por ciento, 372.600 pesos, ya fue reconocido por todos los integrantes de ambos grupos", según fuentes tributarias. La AFIP detectó, tras una investigación iniciada en marzo, "un gran desorden contable con incumplimientos de todo tipo, por la falta de presentaciones juradas y falta de pagos, tanto en materia impositiva como previsional, no sólo en el último año sino también en los previos". Los agentes del organismo que conduce Carlos Silvani mencionaron "la inclusión de gastos sin respaldo de comprobantes o no relacionados con la actividad, deducciones improcedentes y de retenciones, imputación como pasivo de los ingresos percibidos por regalías para diferir Ganancias y depósitos bancarios superiores a los ingresos". A través de "diferentes maniobras", los grupos intentaron "disminuir la carga tributaria eludiendo de esta forma el pago de impuestos".

Aute, más Silvio: 2

Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute iniciarán en agosto una gira que abarcará Cuba, España y Filipinas, algunos países de América latina y posiblemente Estados Unidos. La gira, titulada simplemente "2", contará además con el apoyo del grupo del joven pianista cubano Ernán López-Nussa, quien actualmente actúa en el Ronnie Scott de Londres, considerado el principal club de jazz del mundo. También acompañará a Silvio y Aute el guitarrista Rey Guerra.

BATEA

Las divas vienen cantando



Con el sugerente título *Divas*, el sello EMI acaba de publicar una antología en la que el eclecticismo se une a la calidad y, en muchos de los casos, a la sorpresa. Están algunos nombres previsibles (y agradecibles) como los de quienes llegaron al divismo a partir de la música propiamente dicha. Tal es el caso de Billie Holiday –representada aquí con "Do Your Duty"–, Edith Piaf ("Jezebel"), Nina Simone ("Forbidden Fruit") o Astrud Gilberto ("So Nice"). Están las que unieron sus talentos para el show y la actuación con los de cantante, como Marlene Dietrich, Ann Margret, Carmen Miranda o la legendaria Josephine Baker. Pero además, *Divas* da la oportunidad de oír a Sophia Loren en "Zoo Be Zoo Be Zoo", a Jane Mansfield en "That Makes It", Brigitte Bardot en "Je me donne á qui me plait" y a Marilyn Monroe en "Hatwave".

Los muertos vivos vienen regresando

¿Se acuerdan de un señor de pelo rubio y largo que se acomodaba en medio de dos toneladas de teclados? ¿O del *scherzo* de la tercera sinfonía de Brahms tocado con sintetizadores? ¿O de la pared organística que envolvía a Yes? Rick Wakeman fue uno de los más exitosos entre lo que se mal llamó *rock sinfónico*. Esta vertiente seudo orquestal dio cuenta, entre otras cosas, de las mujeres de Enrique VIII y del relato de Julio Verne dedicado al viaje al centro de la Tierra. Y ahora se vino la segunda parte. Wakeman ataca de nuevo pero, esta vez, con coros y orquesta reales. La tapa de este *Return To The Centre Of The Earth* fue diseñada, como en los viejos tiempos, por Roger Dean y, entre los invitados ilustres, aparecen Ozzy Osborne, Trevor Rabin y Bonnie Tyler.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Martín Rejtman (escritor y cineasta)

1) ***The Queen Is Dead*** (The Smiths)
2) ***Transcripciones para piano de Wagner*** (por Glenn Gould)
3) ***Whisky*** (J.J. Johanson)
4) ***Dry*** (P.J. Harvey)
5) ***Vauxhall & I*** (Morrisey)

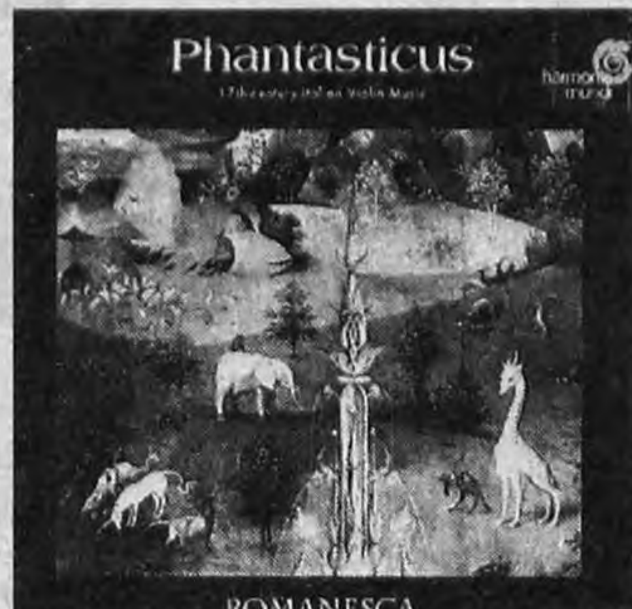
Las sonatas que revolucionaron la música del 1600

"Phantasticus" es un disco notable, dedicado a un repertorio desconocido y maravilloso: las primeras obras instrumentales de la historia.

Por Diego Fischerman

El nombre de este disco no podría ser más adecuado. La nueva edición del sello francés Harmonia Mundi a cargo del grupo Romanesca se llama *Phantasticus* y el título hace referencia a uno de los estilos más osados, seductores y poco conocidos de la historia de la música. "El estilo *fantástico* –escribía Athanasius Kircher en su tratado musical de 1650– es el método más libre de composición; es libre en cuanto a la forma y no está constreñido por ningún texto ni por ninguna armonía predeterminada." Esas sonatas primitivas, llenas de disonancias, cambios rítmicos y efectos expresivos de gran imaginación y en las que los instrumentos solistas *imitaban* las inflexiones de la voz, forman un cuerpo absolutamente revolucionario. Tan revolucionario como poco explorado. Para el canon de Occidente, la música empieza en el barroco tardío y con Johann Sebastian Bach. Lo anterior es, a lo sumo, su antecedente. Nada más alejado de la realidad. En los primeros años del siglo XVII, autores como Giovanni Paolo Cima, Dario Castello y Giovanni Battista Fontana, siguiendo las enseñanzas del *stil nuovo* de Claudio Monteverdi, fueron los primeros en gestar un lenguaje instrumental autónomo. Y el valor está lejos de agotarse en su condición de pioneros.

Estas sonatas, toccatas y partitas, altamente virtuosísticas y escritas generalmente para violín o cornetto o para instrumentos de teclado o cuerda punteada, son, además de originalísimas y sorprendentes, una *summa* de las maneras de hacer música bajo la definitoria influencia de la "teoría de los afectos", que rigió todo el barroco. Se suponía que cada pie rítmico, cada ascenso o descenso de la melodía y cada consonancia o disonancia tenía efecto sobre las emociones humanas. Y los autores aprovechaban, entonces, para recorrer amplísimas gamas de posibilidades con los instrumentos. Andrew Manze, uno de los mejores violinistas de la actualidad especializados en la interpretación de música preclásica, ya había sorprendido con sus álbumes dedicados a los *Conciertos* de Bach, a las sonatas de Heinrich Biber y a sonatas de Giuseppe Tartini (entre ella la famosa "El trino del diablo"). Aquí, junto a John Toll en clave y órgano de cámara y Nigel North en tiorba, balancean un programa excepcional, en el que se alternan tríos, dúos y solos. La grabación, de una fidelidad sorprendente, rescata los timbres, plenos de armónicos, de las cuerdas de tripa. Y Romanesca interpreta las obras con el máximo rigor hacia la partitura y a lo que se sabe acerca del estilo de la época. Pero, sobre todo, sus integrantes tocan con una energía y una convicción únicas. El respeto estilístico no pasa en este caso por el aburrimiento a la hora de tocar. Más bien, tal como reclamaba Kircher en su tratado, aquí lo que hay es "genio e ingenio".





Romanesca: Andrew Manze en violín, John Toll en órgano de cámara y clave y Nigel North en tiorba.
Este grupo especializado en música del renacimiento y barroco logra un gran disco con "Phantasticus".

NUEVO DISCO DE FERNANDO SAMALEA

Amazonas con bandoneón

Por D. F.

El álbum es, en principio, extraño. Una pequeña novela con un relato iniciático ocupando el lugar del tradicional folleto. Un baterista que toca bandoneón. Un grupo de músicos de rock que hacen algo que no es rock. O por ahí sí. Si se volviera al viejo concepto según el cual el rock era un género capaz de apropiarse de todos los géneros, una música en la que cabían todas las músicas, el nuevo álbum de Fernando Samalea es un álbum de rock. Pero lo que importa, mucho más allá de las casillas, es que es un disco notable. Después de un intento de apertura algo fallido, en donde se buscaba una suerte de viaje imaginario por el universo de músicas étnicas de Oriente, en *Padre ritual* se plantea una cruza imposible –y al mismo tiempo fructífera– entre el tango, los indios del Amazonas y ese gusto por lo climático que viene de cierta derivación del rock, vía Brian Eno y Robert Fripp. Parte del secreto acerca del funcionamiento de este disco lo dan los músicos que tocan: Miguel García (hijo ritual del García más famoso) en teclados, Fernando Kabusacki en guitarras, Natalia Méndez en voz, María Gabriela Epumer, Ramiro Busotto en berimbau, Nuria Martínez en tarkas, quenas, caja y charango, Zhang Daming en recitados y Tony Levin en bajo. El resultado es uno de los CDs más originales producidos últimamente.

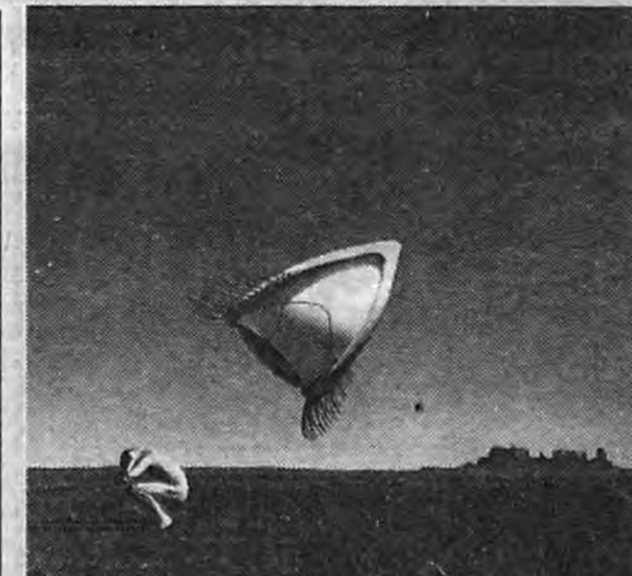


Lanzamientos



FROM IN THE SHADOWS
Shelby Starner
Warner, 1999

8 PUNTOS Podría ser sólo un caso más. Podría tratarse nada más que de marketing, sobre todo si se tiene en cuenta que Shelby Starner tiene 15 años. Sin embargo, además de ser una buena compositora de canciones y tener una voz agradable, logró un muy buen disco. Producido por Craig Street (quien hizo el mismo trabajo junto a Cassandra Wilson) y con instrumentistas como el guitarrista Kevin Breit y el baterista Abe Laboriel, *From In The Shadows* tiene momentos notables, como "Anyway" y "Suspicious", donde Starner se acompaña al piano. **D. F.**



BURY THE HATCHET
The Cranberries
Island, 1999

8 PUNTOS La expresión "pop bien hecho" puede parecer una manera de menospreciarlos. No obstante, este cuarto disco del grupo irlandés The Cranberries es exactamente eso: algunas bellas melodías, ritmos bailables y letras que a veces se animan a abordar cosas como el abuso del que son víctimas algunos niños. Todo eso, sin demasiadas complicaciones estéticas evidentes, montado sobre la buena voz de Dolores O'Riordan y la base impecable de las dos guitarras (O'Riordan y Noel Hogan), el bajo de Mike Hogan y la batería de Fergal Lawler. **D. F.**



A HOT NIGHT IN PARIS
Phil Collins
WEA, 1999

7 PUNTOS Phil Collins fue un excelente baterista de rock y, en algún sentido, el más *negro* entre los blancos integrantes que estuvieron en la formación original del grupo Genesis. La parte buena estuvo en sus coqueteos con el funk y el soul y en su innegable talento para producir baladas eficaces. La mala, en su progresivo abandono de cualquier intención que pudiera ir más allá de las ventas inmediatas. En este nuevo disco, al frente de una pequeña Big Band, rinde homenaje a su viejo ídolo Buddy Rich y lo hace bastante bien. **D. F.**



AIDA
Elton John y Tim Rice
Polygram, 1999

6 PUNTOS El argumento de *Aida* de Verdi puesto en canciones de Elton John y Tim Rice es algo así como la reescritura de *El proceso* de Franz Kafka a cargo de Harold Robbins. Oficio, algún invitado que conserva algo de dignidad (Sting, Tina Turner) y nada más. O, tal vez, sí: la impostura de pretender que el éxito se produce a sí mismo y que alcanza con superponer una historia famosa con nombres como los de las Spice Girls, Shania Twain o Boyz II Men, para que algo tenga un mínimo sentido. Verdi se puede quedar tranquilo en cuanto a la competencia. **D. F.**

"LA EMBOSCADA, JUEGO DE TRAICIONES", DE JON AMIEL

Los ladrones tecnológicos

La tensión sexual entre Catherine Zeta-Jones y Sean Connery es uno de los puntos altos de un film que entretiene con recursos nobles.

LA EMBOSCADA. JUEGO DE TRAICIONES — **6** PUNTOS

(*Entrapment*) Estados Unidos, 1999.
Dirección: Jon Amiel.
Guión: Ron Bass y William Broyles Jr.
Fotografía: Phil Meheux.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Sean Connery, Catherine Zeta-Jones, Ving Rhames, Will Patton y Maury Chaykin.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Belgrano Multiplex, Monumental, Cinemark Pto. Madero y Caballito, Rivera Indarte y otros.

Por H. B.

Los ladrones usan gorra gris. En los tangos. En el cine, son gente refinadísima. Sexies, multimillonarios y *bon vivants*. Suelen tener una obsesión, una idea fija: aquella antigüedad invalorable, aquel rubí exótico, aquella joya imposible. Y esa obsesión tal vez los pierda.

Ese es, al menos, el modelo impuesto por Hitchcock con su liminar *Para atrapar al ladrón*, seguido más tarde por William Wyler en *Cómo robar un millón de dólares*. Esa tradición es retomada en *Entrapment*, que en la Argentina (donde parecería que los títulos de película tienen que ser largos y sobreexplicativos) se estrena como *La emboscada. Juego de traiciones*. Que recicla el viejo modelo, en versión *high-tech*. En la secuencia introductoria, un ladrón enmascarado y envuelto en ajustado body negro roba un Rembrandt, con ayuda de un casco dotado de terminales informáticas y rayos infrarrojos, que le permite ver en la oscuridad. Es de noche y brillan los rascacielos de Nueva York, engalanados para celebrar la llegada del nuevo milenio (para el cual faltan, en la ficción, unos pocos días). Brilla también el casco del superladrón y las pantallitas de cuarzo líquido que le sirven de control.

Todo brilla en esta producción dirigida por el inglés Jon Amiel (el mismo de *Un extraño en Sommersby* y *Copycat*). Lo cual no está mal, ya que la película está jugada a la comedia brillante. Algo que logra de a ratos. Pero si hay algo que brilla en *Entrapment* es el largo cabello azabache de la galesa Catherine Zeta-Jones, que aquí se confirma como fetiche favorito de Hollywood, luego de su papel en *La máscara del Zorro*. Brillan sus ojos castaños, el body de cuero negro que en alguna escena se calza y hasta las gotitas de sudor que se le depositan sobre el labio superior en los momentos de peligro. Zeta-Jones es aquí Gin, una agente de seguros que se propone atrapar a MacDougal (Sean Connery, que también produjo el film), el más grande entre los grandes ladrones. O eso es al menos lo que ella dice. *Entrapment* es también, como todo film de guante blanco, uno en el que cunden los engaños y los ases bajo la manga.

> **Belleza:** ***Si hay algo que brilla en "Entrapment" es el cabello azabache de la galesa Zeta-Jones, que se confirma como un nuevo fetiche de Hollywood.***

Para atrapar a Mac, Gin le ofrece hacer un robo juntos. El anzuelo es una máscara china por la que el hombre se desvive, bonita referencia al juego de trampas que se establece entre ambos y que culminará, literalmente, en un baile de máscaras. El viejo y buen Connery y la hiperfotogénica Zeta-Jones son lo suficientemente sexies como para sostener la tensión sexual entre ambos. Que se mantiene, a lo largo del film, tan tirante como unas cuerdas con las que practica Gin, que escurre entre ellas su cuerpo esbelto. No tan tirantes son los hilos del guión, en el que abundan los cabos sueltos. Aun así, *Entrapment* tiene la ventaja de ser un puro divertimento, sin esas pretensiones de cosa seria que a Hollywood no le van.



La bella Zeta-Jones concentra las miradas del público masculino. *Sean Connery es un escurridizo ladrón de última generación.*

La maldición de "Drácula"

La recaudación por la venta anticipada de entradas para la obra *Drácula*, que el actor y director José Cibrián (h.) presentará el sábado, fue robada de un teatro municipal de la capital de Catamarca. Marcelo Barrera, responsable de producción de la sala que pertenece a la Dirección de Cultura de la provincia, denunció el hecho en la Comisaría 1ª de Catamarca, que giró las actuaciones a la fiscal de instrucción en turno, Patricia Olmi. El denunciante precisó que "hasta el lunes se habían recaudado 9105 pesos, que se encontraban en las oficinas del cine". Añadió que "al concurrir, en la madrugada del martes, a cerrar las dependencias, advertí el faltante", por lo que formuló la denuncia. Por el hecho se encuentra arrestada una mujer que "por razones laborales frecuentaba el local del cine", informó la policía.





Todos contra Maharbiz

La Asociación Argentina de Actores y el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina mostraron hoy su disconformidad ante el nuevo recorte presupuestario que sufrirá el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, escrachando a las 10 a su responsable, Julio Maharbiz. Luego de que en 1998 se redujera el presupuesto del Incaa en 64 millones (casi un 50 por ciento), los trabajadores del cine protestaron ante un nuevo descuento del 20 por ciento. Según dijo un representante, "por cumplir con las exigencias del FMI, en menos de seis meses la industria del cine se quedó con sólo el 30 por ciento del presupuesto que tenía". Como medida de protección de las fuentes de trabajo, y pidiendo la devolución de los fondos para el cine argentino, se decidió realizar, hoy por la mañana, una convocatoria a la puerta del Instituto en señal de protesta. Los trabajadores expresaron que no se resignarán a perder las fuentes de trabajo y que su lucha es por "la cultura, el cine y la dignidad". Opinaron que "sin dinero para créditos a la producción se está condenando a la desocupación a cientos de personas, y a la muerte al cine argentino".



TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-M V.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
11.30
2-TELEVISION ABIERTA.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "Casa loca".
13-CAMPEONES.
23.00
13-AGRANDADYTOS.



"Agrandadytos", a las 23 por Canal 13.

23.30
2-ALUCINE.
00.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO Y EL CABO.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"Por la calle, hasta un viejo de traje le puede decir un piropo"

"Planeta solitario", un ciclo de viajes de la señal People+Arts, ubicó a la Argentina en su objetivo... y consiguió un producto curioso.

Por Cecilia Bembibre

Si usted vive en el mundo civilizado de verdad y viaja a la Argentina, "lleve un montón de hilo dental". Tenga claro que "por la calle, hasta un viejo de traje le puede decir un piropo al oído" en Buenos Aires. Pero también debe saber que este país del sur de todo "no es nada parecido al resto del tercer mundo". Es mejor, más civilizado. "Lonely Planet" (*Planeta Solitario*), el programa televisivo de producción inglesa que se considera la biblia del viajero intrépido, propone una serie de consejos ¿útiles? como los anteriores, tras la experiencia de su corresponsal Justine Shapiro recorriendo la Argentina. Los conductores de este programa –que People+Arts, el canal de documentales, emite diariamente a las 21– son amateurs elegidos para mostrar y contar, en nombre de "Lonely Planet", las primeras impresiones de un país que no conocen. Hubo episodios sobre China, Marruecos e Irlanda. Y le llegó el turno a la Argentina, un país que tiene "más perros y psicólogos que ningún otro".

Una de las premisas del programa es registrar la experiencia del viajero de la forma más honesta posible. El resultado es que los conductores están –o al menos, parecen– librados al mismo destino que el del turista común. Se equivocan al elegir hotel, van a paseos que no resultan ser lo que esperaban, se sorprenden para bien y para mal a cada paso. La información que acumulan mientras viajan es azarosa, y nunca pretende explicar demasiado. La fórmula funciona: la primera guía de la serie fue la publicación de un conjunto de "tips" sobre cómo viajar barato por Asia. Los datos estaban basados en la experiencia del matrimonio de Maureen y Tony Wheeler, que recorrieron la distancia entre Inglaterra y Australia en auto, en colectivo, a dedo, en barco y en tren, y después decidieron compartir sus vivencias creando las guías "que asumen que usted ya sabe buscar su equipaje en la cinta del aeropuerto". En la actualidad, y con más de 200 guías publicadas, los Wheeler quizás viajen en primera clase, pero el programa televisivo quiere ser el diario de viaje de un mochilero. Acaso incompleto y parcial, pero –y esto es lo que lo hace valioso– sin la pretensión de ser más que un punto de vista individual, en el que cada guía no esconde su asombro ni sus prejuicios.

Definición. *La Argentina, dice el programa, en tren de esclarecer "es un país que tiene más perros y psicológos que ningún otro en el mundo".*



La reportera se mostró asombrada con el gauchaje fashion.
El ciclo oficia como una posible "libreta de apuntes" para mochileros.

Sentarse a ver el ciclo debe resultar una experiencia extraña para los televidentes argentinos, ya que a la mirada de la guía estadounidense se suman los comentarios de los turistas abordados por Shapiro (todos anglosajones), y el doblaje en "castellano neutro", algo que resulta bizarro cuando las voces que se perciben bajo el doblado están pronunciadas por argentinos. Decidida a bucear en cada uno de los mitos locales, después del tango y la tumba de Evita, la hiperkinética joven estadounidense se vistió de gaucho y salió a recorrer la pampa. El espíritu aventurero, sin embargo, no le duró mucho. Después de soportar estoicamente la culpa de haber marcado a hierro una vaca, faenaron otro animal delante suyo. Al borde de la crisis nerviosa, Shapiro optó por la metafísica: "He comido carne toda mi vida, pero nunca había visto matar a una vaca... ¿es realmente saludable matar lo que se come?", preguntó, mirando a cámara con ojos desorbitados.

El resto fue, por suerte, menos dramático. Tomó el Tren de las Nubes, entrevistó a otros turistas acerca de sus impresiones sobre el país, comió empanadas (superadas las culpas carnívoras) y guitarreó hasta el amanecer. Rumbo al sur, explicó escuetamente que "la Argentina le dio la bienvenida a los judíos en los 30, así como a los nazis en los 40". Se fue de la Argentina sorprendida porque "no era en absoluto lo que esperaba de un país sudamericano", y pensando que, con excepción de los precios, había recorrido un paraíso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AMANECER
De Friedrich Wilhelm Murnau.
A las 23 por Bravo.

Por la riqueza de sus medios expresivos, Murnau ocupa un lugar único en la historia del cine mudo. La buena recepción que la crítica dio a *Fausto* le valió al cineasta alemán un ventajoso contrato con la Fox. Ya en Hollywood rodó *Amanecer* (1927), un extraordinario poema de amor basado en la novela de Hermann Sudermann, que constituye uno de los hitos de su carrera. Casi todos los primeros films de este cineasta clave del expresionismo alemán han desaparecido, por lo que la propuesta de Bravo es una cita obligada para cinéfilos.



ATRACCION FATAL
De Adrian Lyne.
A las 22 por Alef Network.

El realizador británico incorporado al cine de EE.UU., autor de *Nueve semanas y media* y *Propuesta indecente*, concretó una película que dio mucha tela para cortar en el momento de su estreno, allá por 1987. La vida de un abogado conservador, convencido de las bondades de su apacible vida familiar, se transforma de cuajo cuando, tras una infidelidad sexual, con una comehombres quiere retomar la normalidad. Para una parte de la crítica, fue el primer film que, sin nombrarlo, pareció tratar el tema de la irrupción del sida en la vida cotidiana.



ROMEO Y JULIETA
De Baz Luhrmann.
A las 22 por Fox.

En una imaginaria Verona Beach, el australiano Baz Luhrmann revive el eterno drama de Shakespeare en una versión lisérgica. Algunos datos pueden dar una pista sobre la resolución artística del asunto: la música es de Nelle Hooper, el vestuario de Dolce & Gabanna, Montescos y Capuletos han devenido en corporaciones gangsteriles, el Romeo Leonardo Di Caprio le compra el veneno al dealer local y su destierro es en un estacionamiento de casillas rodantes. Todo esto respetando las rimas del original, pero pronunciadas con acento estadounidense, en lugar de isabelino.



TIRA A MAMA DEL TREN
De Danny De Vito.
A las 22 por TNT.

La culpa de que el singular comediante haya debutado como director es de... Alfred Hitchcock. Esta es una atípica remake de *Pacto siniestro*, basada a su vez en una novela de Patricia Highsmith. En esta sátira, Billy Cristal es un frustrado novelista que se gana la vida como profesor de literatura. De Vito, un hombrecito dominado por su monstruosa madre. Incapaz de desarrollar una intriga en sus trabajos, el profesor le recomienda a Hitchcock como modelo. Mira entonces *Pacto siniestro* siete veces, y el resto corre por cuenta de su particular personalidad.

VUELVE INTI ILLIMANI, DESPUES DE CINCO AÑOS

"Chile sigue herido"

En "Amar de nuevo", el trabajo que presentará en Argentina, el legendario grupo militante se anima a una temática romántica. "Antes veíamos eso como un subproducto banal", dice Horacio Salinas.



Inti Illimani se presentará en Chaco y Capital Federal.
El grupo tiene 32 años de trayectoria y 31 discos.

Por Fernando D'Addario

Inti Illimani tiene 32 años de trayectoria, 31 discos editados y un prestigio que sufrió los vaivenes del progresismo en este período de la historia chilena y latinoamericana. Fueron populares en tiempo de Salvador Allende, leyenda cuando la dictadura de Pinochet los obligó a emprender la interminable gira mundial del exilio, y un grupo respetado por todos hoy, cuando luchan sin utopías contra una realidad que sigue golpeando. "Es difícil pelear contra la *maqueta* de nosotros mismos", reconoce Horacio Salinas, director musical de la banda, en una entrevista telefónica concedida a **Página/12**. "No vivimos de la renta de nuestro pasado, y no queremos ser un museo de los 70, pero tampoco podemos renegar de lo que pensamos. Tratamos de acompañar los tiempos que vivimos preservando nuestra identidad."

Pedido: ***"Muchas veces nos piden los temas más comprometidos políticamente, y los hacemos. Pero tampoco queremos ser evangelistas de la militancia."***

Inti Illimani volverá a actuar en Argentina después de cinco años: el 3 de junio próximo se presentará en el Complejo Guido Miranda de Resistencia, Chaco, y el 5 y 6 en La Trastienda. Interpretarán el repertorio que todos sus fieles quieren escuchar, aunque su última producción, *Amar de nuevo*, incluye valsecitos, boleros y rancheras, con una temática romántica abordada por el poeta Patricio Manns. "Desgraciadamente nunca vamos a tener el éxito de Enrique Iglesias, así que nuestros seguidores pueden quedarse tranquilos en cuanto a las canciones de este disco." En estas tres décadas cambiaron varias cosas para Inti Illimani (incluyendo algunas variantes en su formación), pero Salinas asegura que "Chile cambió mucho más que nosotros".

–Si Inti Illimani cambió muy poco y Chile es otro país, ¿cómo puede interpretarse la nueva realidad a través de la música?

–Ese es nuestro gran desafío y, también, nuestra gran dificultad. Encontrar un lenguaje y una estética que nos permita reflejar lo que está pasando. Muchas veces nos piden los temas viejos, los más comprometidos políticamente, y los hacemos, porque no renegamos de ellos. Pero tampoco queremos ser evangelistas de la militancia. Frente a la realidad sentimos que estamos en un enorme punto de interrogación. Chile vive hoy un período de transición en todos los órdenes, pero sigue herido. Después de la dictadura se ha convertido en un país temeroso, que convive con la espada de Damocles sobre su cabeza. En ese contexto, nosotros también estamos buscando un rumbo artístico.

–¿Haber hecho un disco de valses, boleros y rancheras es parte de esa búsqueda como grupo o un síntoma de la desideologización que acompaña el fin del milenio?

–Para nosotros es un respiro en medio de la confusión general. Y es también nuestro homenaje, modesto y tardío, a esa porción importante de la música popular, que históricamente hemos despreciado por nuestra soberbia de estudiantes universitarios. Nosotros, y la gente que nos seguía, veíamos a la temática romántica como un subproducto banal. Cultivábamos el amor en la intimidad, pero reflejarlo en una canción estaba mal. Desde ese punto de vista, cambió nuestra mirada de "lo popular".

–Ustedes eran siete estudiantes de *ingeniería que un día descubrieron* el sikus, la quena, el charango. ¿Ese rescate progresista del folklore andino sólo tenía connotaciones políticas?

–Era emergente de una efervescencia política, uno de cuyos aspectos era, después de la epopeya del Che Guevara, por ejemplo, descubrir aspectos de la América latina oculta. Para nosotros, y para muchos más, el sikus, la quena, eran elementos extraños, que nos abrieron la cabeza. A su vez nuestra generación musical ayudó a valorizarlos. Tanto que en los tiempos de la dictadura pinochetista esos instrumentos estuvieron prohibidos por decreto.

–Cerca del fin de siglo, ¿una de las banderas a defender es el apoyo al juzgamiento de Pinochet en Europa?

–Sí, yo apoyo lo que hace el juez Garzón. Si en nuestro país no tenemos coraje para juzgar a Pinochet, qué bueno que puedan hacerlo en otro lado. Además, en Chile nadie lo extraña, salvo los fascistas.

POSDATA

psicologia@pagina12.com.ar es la dirección electrónica de estas páginas.

Neoliberal. Seminario "Más allá del neoliberalismo: pensamiento crítico en la educación y la cultura", con Luis Rigal, Carlos Lagorio y Ana Pagano desde el 3 de junio de 18.30 a 20.30 en CIPES. 4382-1372.

Castoriadis. "¿Por qué Castoriadis?", por Yago Franco, el 31 a las 21. 4981-9634. Gratis.

Lacan. "Los cuatro conceptos fundamentales" por Norma Menassa, el 1° de junio a las 19. Grupo Cero. 4328-0614. Gratuito.

Menores. "Quehacer del psicólogo en la justicia de menores", por Ana M. Diberto en la Facu de Psico desde el 2 a las 16.15. 4931-6900 int. 190. Gratuito.

Géneros. Jornada "Encuentros y desencuentros entre los géneros", con S. Tubert, M. Burin, A. Fernández, I. Fridman, E. Giberti, N. Inda, I. Meler, D. Tajer, J.C. Volnovich. 4 y 5 de junio. 4334-0750/2721.

Psicosis. Exposición de Elsa Bromberg sobre el libro *Estructura y organización en la psicosis*, el 28 a las 10.15 en el Servicio de Atención Primaria III, 3° piso, Hospital Borda. Gratuito.

Psicopedagogía. "Quehacer psicopedagógico. Problemática actual", por Flori Krell en Asociación de Profesionales en Psicopedagogía, el 4 de 18 a 21. 4375-0771.

Clínica. "Encuentro clínico de psicoanálisis" en la Universidad de Belgrano, el 29 de 9 a 18 con C. Aslan, R. Avenburg, S. Basz, G. García, L. Gorostiza, J.C. Indart, R. Nepomiachi, N. Marucco y otros. J. Hernández 1820. 4785-1578. Gratuito.

Procreación. "Dificultades en la procreación: una opción preliminar", por Yolanda Kleiner, Silvia Cincunegui y Pola Woscoboinik, desde el 2 a las 19 en Biblioteca del Congreso. 4371-7072.

Ciudad. "Cuál es la urgencia en la ciudad analítica", por P. Vilar en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 5 a las 16. 4822-4690. Gratuito.

Violencia. "Clínica de la violencia familiar y social desde Freud y Lacan", por María Inés Kaplan y Stella M. Nieto en la Dirección General de la Mujer, desde el 11 a las 12. 4804-4918. Gratuito.

HACE TREINTA AÑOS, EL CORDOBAZO

El día que hubo

Se cumplen tres décadas de un acontecimiento político cuya presencia en las prácticas en salud mental –que llegó al interior mismo de los consultorios– no merece el olvido.

Por Enrique Carpintero* y Alejandro Vainer **

En julio de 1966, la dictadura del general Juan Carlos Onganía intervino las universidades y desató una brutal represión que se conoce como "La Noche de los Bastones Largos". La respuesta fue la renuncia masiva de profesores y el inicio de una resistencia estudiantil que se extendió por todo el país. La carrera de Psicología queda prácticamente desmantelada y la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires debió comenzar una lucha contra la Ley 17.132, que prohibía a los psicólogos realizar psicoterapia.

Mientras la sociedad empezaba a sentir los efectos de una política económica que disminuía el nivel de vida, la clase media se sentía desalojada de un espacio de ascenso social como era la universidad. La idea "cientificista" –como se la denominaba en esa época– dejó paso a un cuestionamiento de las teorías hegemónicas como el funcionalismo sociológico, el conductismo y el psicoanálisis kleiniano. Se organizaron grupos de estudio que introdujeron los debates planteados por Althusser, Lévy-Strauss, Lacan, Foucault. También se conocieron las experiencias de la antipsiquiatría que realizaban Franco Basaglia, Ronald Laing y David Cooper, así como el pensamiento psiquiátrico sobre comunidades terapéuticas de Maxwell Jones, E. Goffman y F. Fanon. El libro *El miedo a la libertad*, de Erich Fromm fue un best-seller de esos años.

> **Símbolo:** *"Nadie esperaba el Cordobazo, que inauguró un período; su carga simbólica llevó a crear un imaginario donde era posible transformar la sociedad".*

En el "campo de la Salud Mental", la burocracia sanitarista del Instituto Nacional de Salud Mental consintió el plan de Mauricio Goldenberg para la Capital Federal, que proponía la formación de servicios de psicopatología en los hospitales generales y centros de salud mental. Además, no se impedía la creación de comunidades terapéuticas en los hospitales psiquiátricos. Obviamente, esta política se llevaba a cabo mientras se favorecía a las clínicas privadas y se mantenían los manicomios. Pero esta situación llevó a experiencias de comunidades terapéuticas y centros comunitarios que fueron más allá de lo que la dictadura permitía.

Se sucedían permanentes huelgas y manifestaciones en todo el país, que fueron violentamente reprimidas con muertos, heridos y centenares de detenidos. El 29 de mayo de 1969, un paro activo en la ciudad de Córdoba tuvo como consecuencia una rebelión de obreros y estudiantes con apoyo de los sectores medios; la ciudad quedó bajo su control hasta el día siguiente, en que intervino el Ejército. El Cordobazo había sorprendido a todo el mundo. Fue el principio del fin de la dictadura de Onganía. Inauguró un nuevo período en las luchas sociales y políticas. Fue un acontecimiento cuya carga simbólica llevó a crear un imaginario donde era posible la transformación de la sociedad. La idea dominante pasó a ser que la política es la fuerza que da sentido a cualquier práctica.

Su repercusión en el campo de la Salud Mental no se hizo esperar. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires produjo una solicitada firmada por la Comisión Directiva, presidida por Roberto Harari, que apoyaba el paro nacional del 1 de julio, planteando "la unificación del movimiento obrero con otros sectores de la sociedad y repudiando la represión acaecida en la Facultad de Filosofía y Letras". En ella funcionaba la carrera de Psicología y, cuando los alumnos debatían en asamblea qué medidas adoptar ante la situación social y política, entró la policía, detuvo a cientos de estudiantes y destrozó instalaciones. A partir de ese hecho, no hubo clases durante tres meses. En la misma solicitada se reivindicó la libre expresión y se sugirió a los asociados hacer pública la adhesión en sus lugares de trabajo. En setiembre apareció el primer número de la revista de la APBA, dirigida por Ricardo Malfé. La misma se constituiría en el principal medio de debate teórico, clínico e institucional acerca del lugar que el psicólogo debía ocupar en el campo de la Salud Mental.

Ese año la Federación Argentina de Psiquiatras llamó a elecciones nacionales: triunfaron listas de unidad con la consigna de defender "nuestros intereses, que no son otros que los intereses del pueblo". En la FAP Capital fue elegido Emilio Rodrigué como presidente y se organizaron movimientos de apoyo a colegas detenidos debido al estado de sitio. Mientras tanto, en el interior de la institución comenzaba a debatirse cómo enfrentar la dictadura de Onganía. Diferencias políticas llevaron a la renuncia de Mauricio Goldenberg como presidente del IV Congreso Argentino de Psiquiatría. Este se realizó al año siguiente en Rosario, donde se eligió a Gervasio Paz como presidente y José Bleger como secretario científico. Esa elección fue producto de una alianza entre los psiquiatras progresistas del interior y algunos psicoanalistas de Buenos Aires en contra de la lista de los psiquiatras manicomiales. La FAP apoyó los paros médicos resueltos por la Confederación Médica Argentina en oposición a la Ley 17.102, que fue el primer intento de privatizar los hospitales públicos.

> **Creación:** *"Se impulsó la creación de servicios de psicopatología en hospitales generales, y comunidades terapéuticas en los hospitales psiquiátricos".*

La Asociación Psicoanalítica Argentina no podía quedar al margen del clima imperante y produjo un hecho sin precedentes en la institución: publica su primera solicitada en oposición a la represión desatada por la dictadura y adhirió a la huelga general, promoviendo que sus miembros realizaran un paro en sus propios consultorios. Se publicó el 28 de mayo con la firma de su presidente, Jorge Mom: "Frente a los hechos que enlutan al país, la Asociación Psicoanalítica Argentina, institución científica cuya tarea fundamental es el esclarecimiento de las motivaciones de la conducta humana, asume la responsabilidad de alertar a los poderes públicos ante el gravísimo peligro que entraña la incomprensión de la situación actual. Es preciso comprender que los movimientos juveniles siempre expresan necesidades y anhelos que importa atender y respetar. La juventud que es nuestra prolongación y trascendencia requiere, para su desarrollo individual y colectivo, las condiciones óptimas de libertad y dignidad humana. La represión violenta e indiscriminada, que ya ha costado vidas, tiende a crear condiciones irreversibles de desorganización y caos que pueden servir de pretexto para mayores excesos de poder. En estas condiciones la fuerza anula las potencialidades del país y se torna autodestructiva".

El paro consistió en que el analista esperaba a sus pacientes en su consultorio y les explicaba las causas por las que no atendía. No todos realizaron la huelga ya que, explica hoy un analista, "la huelga la hacía según el didacta que cada uno tenía. Era una medida medio loca pero si tu analista y tu supervisor adherían tenías que hacerla". Comenta otro analista: "Muchos de los que no hicimos la huelga nos apañábamos en no perturbar el encuadre analítico. Pero en realidad creo que era por el temor que teníamos de mostrar una ideología a los pacientes, como si esto pudiera evitarse. En ese momento éramos muy sometidos a nuestros propios analistas didácticos". La inédita medida fue producto de un debate interno en el que un grupo de analistas sostuvo la implicación del psicoanálisis en la problemática social y política.

En julio se realizó en Roma el Congreso Internacional de la IPA, donde Armando Bauleo y Hernán Kesselman fueron miembros fundadores de "Plataforma Internacional". Cuando regresaron, con otros analistas, constituyeron el grupo Plataforma dentro de la APA. Años

MOVILIZO A LOS "TRABAJADORES EN SALUD MENTAL"

huelga de psicoanalistas

Fotomontaje: Alejandro Elías


La rebelión del 29 de mayo de 1969 repercutió profundamente en el campo de la salud mental.

después Marie Langer escribió: "El Congreso estaba cargado con todo el clima del '68; para nosotros, los argentinos, no sólo estaba lo que sabíamos del '68 en el mundo: llevábamos con nosotros el Cordobazo junto con la perplejidad frente al asesinato de Vandor, líder sindical dispuesto a pactar con los militares, ocurrido apenas un mes antes, en desafío abierto al gobierno militar".

Las diferentes formas de la violencia política aparecieron en los consultorios cuestionando el concepto de "neutralidad". Tratar de entender sus consecuencias en la práctica analítica y en la sociedad llevó a realizar la Jornada sobre Violencia y Agresión, preparatoria del 8 Congreso Latinoamericano que se iba a realizar en Porto Alegre. Este tenía el mismo tema pero, para no molestar a la dictadura instalada en Brasil

Huelga: ***"La Asociación Psicoanalítica Argentina adhirió a la huelga general y promovió que sus miembros realizaran el paro en sus propios consultorios".***

desde 1964, se cambió por "Corrientes actuales en el pensamiento psicoanalítico". La APA se opuso a esta decisión y concurrió con un relato oficial que fundamentó la direccionalidad de la práctica social del psicoanálisis. Un grupo de analistas didácticos hizo pública su decisión de no participar en el Congreso. Fue el inicio de la división. Todavía faltaba un tiempo para que los grupos Plataforma y Documento realizaran la primera ruptura en la APA. Estos grupos, junto con la FAP y las asociaciones de Psicólogos, de Psicopedagogos y de Asistentes Sociales, crearon la Coordinadora de Trabajadores de la Salud Mental y el Centro de Docencia e Investigación. Los profesionales de la Salud Mental se identificaron como trabajadores. Se iniciaba otro momento histórico donde la política sería protagonista casi excluyente.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Topía. *Ex director del equipo de crisis del Plan Piloto en Salud Mental de la Boca-Barracas.*

** *Psicoanalista. Coordinador de la revista* Topía. *Ex jefe de residentes del Hospital Borda.*

CARTA

Siendo, como soy, un psicoanalista con casi treinta y cinco años en la profesión, leí con mucho interés los artículos publicados el 13 de mayo en la sección Psicología sobre Lewis Carroll y su magistral *Alicia*.... Pero me decepcioné rápido: del análisis del doctor Enrique Acuña no entendí absolutamente nada pues está escrito en "lacanés", no en castellano. Y la colaboración de la doctora Isabel Monzón me espantó: ¿cómo puede atreverse a considerarse psicoanalista una persona con tantos prejuicios? Su aporte, si así puede llamarse, destila mojigatería, puritanismo y odio. Tal vez la doctora Monzón debería ver en su análisis los problemas no resueltos con su propia sexualidad infantil. Entre otras cosas, su afirmación de que un niño y un adulto no pueden ser amigos es, no sólo un disparate, sino una manera de mostrar cómo la doctora Monzón quiere universalizar lo que no es sino un conflicto sexual que ella tiene con su papito.

Eddie Lawrence - Tarzana, California, USA. eddielaw rehnce@mindspring.com

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILAMOS?
(Japón). Dir.: M. Suo, con K. Yakusho. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.25, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25, 17.50, 19.45, 20.40 y 22 hs. (Sábado también: 23.30 hs.). Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 23 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.10 y 17.20 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45, 15.50, 17.30, 19.10, 21 y 23 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

en cartel



DIARIO DE MEDELLIN
De Catalina Villar
(Francia)

Un profesor de literatura del barrio de Santo Domingo, en Medellín, imparte una tarea especial a sus alumnos: los invita a que escriban un diario, como una forma de recoger sus propias historias. Muchos se enteran al preguntar que provienen de familias campesinas que debieron emigrar a la ciudad en busca de trabajo o escapando a la violencia. Las historias familiares le sirven a la realizadora colombiana para pintar una ciudad a la que un cartel de narcotráfico parece haber dado nombre. ***(Cine Cosmos exclusivamente, copia en video.)***



LA MANZANA
De Samira Makhmalbaf
(Irán)

La hija de Mohsen Makhmalbaf, segundo realizador iraní en orden de importancia detrás de Abbas Kiarostami, filmó una historia anclada en la más estricta realidad. A través de un noticiero televisivo, Samira y su padre se enteraron del caso de dos mellizas encerradas bajo llave desde su nacimiento, en pleno centro de Teherán. Con sólo 18 años, Samira se sumergió en el caso y concretó un film que oscila constantemente entre la ficción y la realidad, protagonizado por varios de los personajes reales. ***(Cine Lorca exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 18.10 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
14.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
YEPETO
12, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.30, 16.50 y 22.15 hs. P/18.
PATCH ADAMS
12.05, 17.10 y 22.10 hs. S/R.
LA VIDA ES BELLA
14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 16.50 y 21 hs. (En castellano). S/R.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
13.45, 15.55, 17.55, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
MENSAJE DE AMOR
13, 17, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
ALMA MIA
13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
14.40, 18.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
PATCH ADAMS
13.20, 18 y 22.30 hs. S/R.
ELIZABETH
15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 15.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
BAILAMOS?
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14.10, 16.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.05 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.45, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.05, 15.55, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.45, 14.45, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
16.55, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
DE ESO NO SE HABLA
Dir.: María Luisa Bemberg, con Marcelo Mastroianni y Luisina Brando. Homenaje a "María Luisa Bemberg". Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague":
LOS 400 GOLPES
(1959). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Claude Léaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Centro Cultural Gral. San Martín (Sala "A-B"). **Viernes: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SOCRATES
"El encantador de almas", de Eduardo Rovner. Actuada y dirigida por: Pepe Soriano. Teatro Semimontado. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana

Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $ 7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. nt.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Abanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs.Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
FOLK CELTA-CENTRO GALICIA DE BUENOS AIRES
Música celta. Sábado: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703. Hector Bidonde en:
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
LOS AMIGOS DE POULENC
"Rapsodia negra" - "La voz humana". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
PEPE SORIANO
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR**
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

en cartel



Y ESTABA TODO TAN TRANQUILO
De Adriana Barenstein

Una caja de dulces es la imagen que una mujer conserva de un tiempo en el que todo estaba tranquilo. Protagonista de un rompecabezas que tanto ella como los demás personajes de esta historia arman y desarman, la mujer trata de encontrarle sentido a un pasado que se le escapa. Interpretan Florencia Cima, Diego Gil y Sergio Pletikosic. Escenografía y vestuario de Damián Parsons. Dirección de Adriana Barenstein. ***Estreno en el Teatro Cendas, Bulnes 1350, mañana a las 21. Repite el 5 y 12 de junio a las 21.30.***

BALLET VIRTUS
Danza contemporánea
Dir.:Jorge Rizzardi

Conformado por doce bailarines, Virtus ofrece un segundo programa de obras de variado estilo coreográfico, entre otras "Nocturno, Bordó y Final", "Tango Rubí", "Dulce, dulce dolor", sobre canciones tradicionales interpretadas por Lena Horne, "Caminantes solitarios", "Tríptico", sobre técnicas de Merce Cunningham y música de Jean B. Lully, y "Algoritmo", con música de Richard Souther. Auspicia la Casa de la Provincia de Buenos Aires. ***En la Sala Astor Piazzolla, Callao 237, hoy a las 19.30. Gratis.***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
MARCELO SAN JUAN
pta.: "Tango inicial". Viernes: 22.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB JAM SESSION
Hoy: 21 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. (Ent.: $ 10).
ENSAMBLE REIS GLORICOS
Música medievalhispánica. Coord.: Norberto Pablo Cirio. Viernes: 20.30 hs.
LA POSTA
Guido Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta) y Pablo Aguirre (piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

ERICA GARCIA
y "Reincidentes". Viernes: 23 hs
CESARIA EVORA
Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
ALCIRA CANDA OSCAR DE ELIA
en: "Tangos al toque". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/concumición).

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO NASCIMENTO
(guitarra y composición). A vella bossa nova. Hoy: 21 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman". de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin jazz. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO**
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
EL BESO
(Teatro). Creación colectiva. Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: María Inés Sancerni. Viernes: 21 hs.
PURA SANGRE
(Teatro). Creación colectiva. Con Camila Hidalgo, Fabiana Olivera y elenco. Dir.: Fabiana Olivera-Marcela Bedoya. Viernes: 23 hs.
EL DESMADRE
(Teatro). Con Horacio Marassi, Laura Mantel y elenco. Dir.: Jorge Sánchez. Viernes: 23 hs. ("La Cancha"-3er. piso).
OTRAS PARTES
Danaza aérea. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Sábado: 21 hs.
ESTIMULANTE, AMARGO Y NECESARIO
Con Mónica Driollet. Dir.: Guillermo Heras. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL SISTEMA SOLAR
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Rep

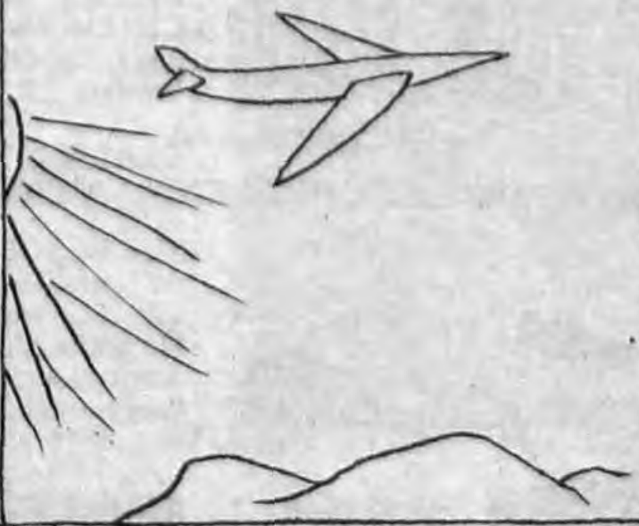


LA CONTAMINACIÓN LLEGÓ A 202 PUNTOS

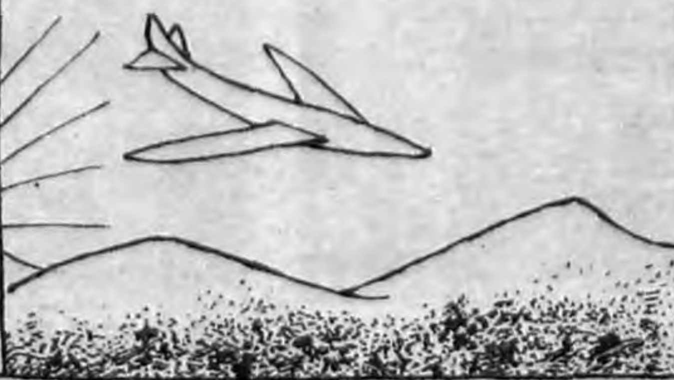
El suroeste de la Ciudad de México alcanza en estos momentos 202 puntos de ozono en el Indice Metropolitano de la Calidad del Aire, nos informa la Comisión Ambiental Metropolitana.



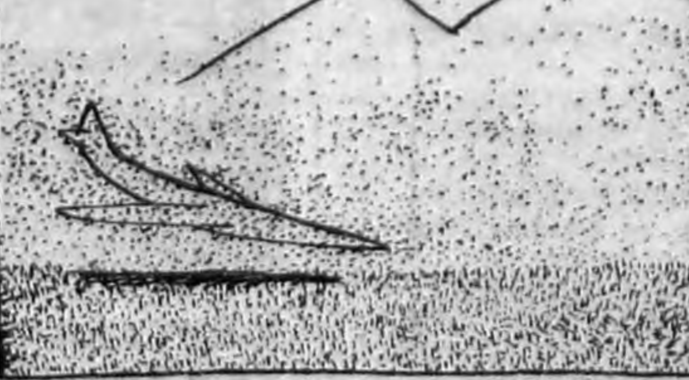
En su reporte, el organismo agregó que para la media tarde se espera superar los 205 puntos en el centro, y 190 al noroeste.



Respecto a la contaminación por bióxido de nitrógeno, bióxido de azufre, monóxido de carbono y partículas menores a 10 micras suspendidas en el aire, todas las zonas del DF se mantuvieron en niveles que rebasan los 105 puntos.



El mayor puntaje del Indice UV es de siete unidades, por lo que el nivel máximo de exposición al sol sin protección debe ser de 21 minutos para las personas de piel clara y de 41 minutos para las de piel obscura.



JEFFREY, ASMÁTICO Y ALBINO, LLEGA A MÉXICO DF.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

12.30
◆ *Lily, ámame* (1974), de Maurice Dugowson, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Alfredo Hopkins convoca a su Taller de Teatro en Inglés. Informes en el Centro Cultural Catedral, al 4334-1561.

14.30
◆ *Los 400 golpes* (1959), de François Truffaut, en el ciclo 40 años de Nouvelle Vague. En la Sala Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

17.00
◆ Lanzamiento de la 9a. Bienal del Humor y 4a. del Mercosur. Con Fontanarrosa, Quino y Garaycochea, entre otros. En la Casa de Misiones, Santa Fe 989.

18.00
◆ Proyección del film *Mies van der Rohe*, en el marco de la Bienal de Venecia 2000. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Presentación del libro *Argentina: El Arte Actual II*. Participan Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Luis Felipe Noé. En Arte BA, Santa Fe y Sarmiento.

19.00
◆ Concierto del músico español Miguel Angel Ruiz. En ICI, Florida 943.
◆ *Los Clásicos para el Nuevo Milenio*, concierto de cámara por el Trío Argentino. En el Salón Dorado, Av. de Mayo 575.

19.30
◆ Clase abierta y gratuita sobre Persona-Actor-Personaje, a cargo de Beatriz Mátar. En Liberarte, Corrientes 1555.
◆ Espectáculo de danza contemporánea del *Ballet Virtus*, a cargo del coreógrafo Jorge Rizzardi. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.
◆ Seminario "El Proceso Creativo", a cargo de Fernando Spiner, en el ciclo Carta Blanca. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.00
◆ Presentación de *Verona*, espectáculo de teatro acrobático. En el Teatro Regio, Córdoba 6056.

22.00
◆ Recital de Juan Carlos Baglietto, en La Tribu. Lambaré 873.

22.30
◆ Quinteto Urbano, grupo de jazz contemporáneo, en el Celta Bar, Sarmiento 1702.

Esto es un asalto

Por Luis Bruschtein

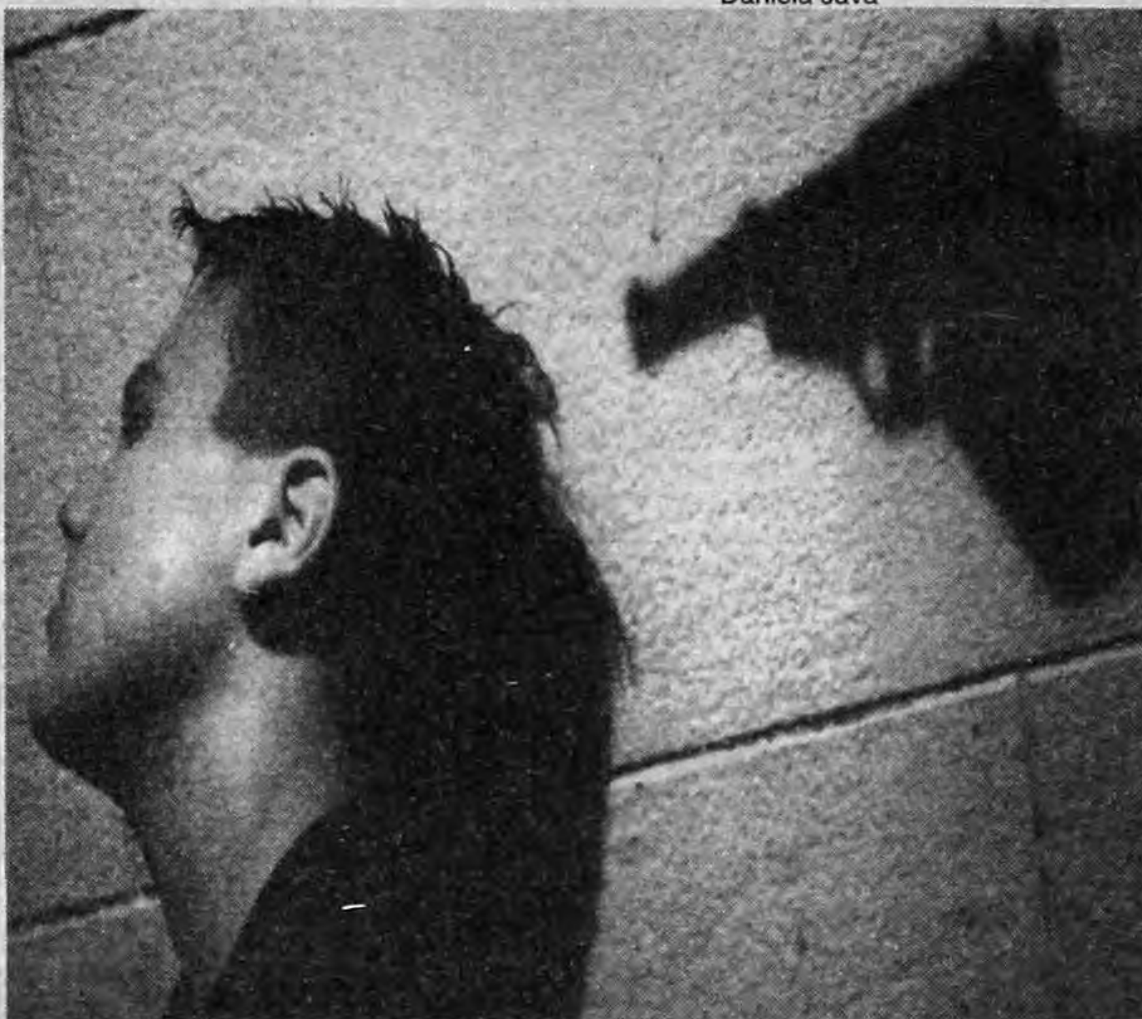
El aumento de la delincuencia y el protagonismo de los medios parecen ser distintivos de estas sociedades de fin de milenio. Son fenómenos que discurren separados, a veces se ignoran, pero a veces se retroalimentan y otras se combaten. Lo más sorprendente es que la profundidad con que impregnan la vida de las personas lleva también a que en algunos casos hasta pueden intercambiar roles. O sea, uno puede ser asaltado con un arma mediática o puede suceder que el arma mediática impida el asalto o que el mismo chorro quiera hacer las cosas con criterio periodístico.

Por ejemplo, hace pocos días, un estudiante de medicina sacó a pasear a su perrita Negri por la plaza que está en Chacarita. La perra es una mezcla de salchicha con pequinés y tiene más de 20 años. El muchacho estaba estudiando cuando decidió bajar a la plaza. Mientras paseaba a la perra, se le acercó un hombre que le pidió una moneda. El muchacho había bajado con los bolsillos vacíos y escuchaba un walkman mientras paseaba a la Negri. "No tengo un mango, flaco", le contestó. "Dame algo, lo que tengas", insistió el hombre. No tenía nada y volvió a decírselo.

"¿Qué te pasa, pibe? –exclamó el caco ya sin vueltas– ¿No leés los diarios? Todos los días matan a alguien... ¿no te das cuenta que es un asalto?" La mención de los diarios fue como si le mostrara una cuarenta y cinco. El pibe entregó el walkman, lo único que tenía.

El chorro empezó un discurso de tono social: "El walkman no me interesa, flaco, ahora lo vendo para llevar un kilo de carne a mi casa. Me echaron del laburo, ¿o vos pensás que me gusta hacer esto?". La cosa fue más larga y llegó a conmover al asaltado quien, solidariamente, se ofreció para traerle comida de su casa. Ahora el conmovido fue el chorro, que le explicó que no podía arriesgarse y se despidió, acongojado, con un apretón de manos antes de irse con su botín mediático.

Estas historias no salen en los medios. Podría decirse, en cambio, que son producidas por ellos. No es que los medios generen la delincuencia, pero es evidente que pueden moldear algunas de sus modalidades. O sea: los chorros leen los diarios, ven la televisión y escuchan la radio. Y aprenden, se intoxican de información como cualquier mortal y actúan en el territorio brumoso donde los sitúa el modelo. Un tipo con cara patibularia que se acerca para preguntar: "¿No ves los noticieros, flaco?", te está asaltando sin ninguna duda.


Daniela Java

Hay otra historia que circuló en las redacciones en estos días y tiene que ver justamente con la fantasía de que el periodismo puede operar sobre la realidad y hacer desaparecer lo que existe o lo que uno mismo produce. Aunque en este caso el asaltado es un periodista, su rol en el hecho será el de víctima, despojada por el chorro, no sólo de sus bienes materiales, sino hasta de su identidad. O sea, el chorro que lo asalta quiere hacer de periodista.

En esos mismos días en que el muchacho sacaba a pasear a la Negri por Chacarita, se encontraba en la ciudad el enviado de un importante diario norteamericano. El hombre salió del hotel cinco estrellas donde estaba alojado y subió a un taxi. Quería ir al centro, pero vio que el chofer ponía rumbo al puerto y se preocupó. El auto se detuvo y un tipo se introdujo intempestivamente.

"Quedate quieto o te quemo, esto es un asalto", exclamó el chorro, que esta vez exhibía una pistola. El corresponsal no habla un español fluido pero se ve que se trataba de un ladrón culto porque lo empezó a apretar en inglés. El periodista le dio su billetera con unos pocos dólares y una colección de tarjetas de crédito.

Como si estuvieran acostumbrados a estos imprevistos, fueron con el taxi hasta un cajero automático donde el chofer trató de retirar una cantidad más jugosa mientras el tipo de la pistola se quedaba con el corresponsal en el auto. Había visto las credenciales y reconocido al diario.

"¿Usted es periodista norteamericano?", preguntó en un inglés correcto. "Sí", contestó el atemorizado visitante. "¿Y vino para escribir sobre laArgentina?" Ante una nueva respuesta afirmativa, el tipo se rascó la sien con el cañón de la pistola. "Vamos a hacer una cosa –le dijo–, te devolvemos todo, pero con una condición". No habían podido retirar nada del cajero, pero igual el corresponsal se sintió aliviado. "¿Qué condición?" preguntó. "Que no escribas nada de esto –pidió el chorro globalizado– porque le hace mucho daño a la imagen de la Argentina en el exterior."

CARTAS

Etica

En la historia de nuestro país hay ejemplos éticos paradigmáticos, como San Martín, Lisandro de la Torre, Alfredo Palacios, Arturo Illia, Luis Zamora, por citar sólo algunos, de distintas épocas. Creo que en este gobierno que padecemos, que encima nos carga con la "tormenta ética", no abundan ejemplos como aquéllos. Pero que un personaje como Luis Ferreira, a cargo de la Oficina de Declamación de Etica, declare respecto de la jubilación de privilegio de Erman (otro): "Si recibir ese beneficio está permitido ¿cómo no va a ser ético? En todo caso habrá que cambiar la legislación" (*Clarín*, 18/5/99), es muy fuerte. La ley puede beneficiar a Erman, pero Erman puede negarse a ser beneficiado por esa ley (en un país donde las leyes benefician a los poderosos). Eso sería ético. El delincuente está fuera de la ley: la transgrede. El ético también está fuera de la ley: es más generoso que ella. El delincuente está en defecto con respecto a la ley. El ético la excede. Pero los ejemplos de austeridad republicana, las renuncias a prebendas, la dignidad, no es lo que se lleva en nuestros funcionarios públicos, este fin de siglo. La ley le permite a Erman cobrar esa jubilación. Sí, ahora bien, en este país, en este momento, con este entorno, ¿no es un poquito obsceno?

Héctor L. Sor
C.I. 4.836.038

Gracias

Esta mañana del 26 de mayo disfruto la poesía increíblemente bella y profunda de Gelman y Galeano en ese CD que estaba casi perdido entre tantos papeles del kiosco. Y, además... ¡un poeta que le va ganando a un general!

Gracias Gelman, Galeano, **Página/12**

Rodolfo Livingston

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.